

**El síndrome de Renfield en *Novela B* de la escritora  
paraguaya Mónica Bustos**

**Erika Matilde Milanesio Britos**

erika098582@gmail.com

**Maria Teresa Martínez**

mariateremart2@gmail.com

Universidad Nacional de Asunción

Facultad de Filosofía

Paraguay

**Resumen**

El presente artículo analiza la manifestación del síndrome de Renfield en *Novela B*, obra de la escritora paraguaya Mónica Bustos. La investigación se inscribe en el campo de los estudios literarios, específicamente en la narrativa paraguaya contemporánea de terror, y aborda la manera en que la autora articula elementos psicológicos, simbólicos, espaciales y temporales para construir una atmósfera de horror psicológico. El estudio original fue de carácter literario, bibliográfico y cualitativo; empleó los métodos inductivo y analítico, además de técnicas como la lectura interpretativa, el resumen, el ensayo literario y la argumentación con apoyo de citas textuales. Los resultados permiten sostener que el síndrome de Renfield funciona como eje articulador de la novela, ya que se manifiesta en los personajes a través de conductas asociadas con la obsesión por la sangre, la zoofagia, los delirios místicos, el trauma y la progresión hacia formas de violencia extrema. Asimismo, los símbolos, los espacios narrativos y la organización temporal contribuyen a profundizar la representación del trastorno dentro de una estética de terror paraguayo contemporáneo. Se concluye que *Novela B* constituye una obra relevante para estudiar la relación entre literatura, psicopatología y horror psicológico en el contexto nacional.

**Palabras clave:** síndrome de Renfield, *Novela B*, Mónica Bustos, narrativa de terror, literatura paraguaya, horror psicológico.

## Renfield syndrome in *Novela B* of paraguayan writer Mónica Bustos

### Abstract

This article analyzes the manifestation of Renfield syndrome in *Novela B*, a novel by Paraguayan writer Mónica Bustos. The study belongs to the field of literary studies, specifically contemporary Paraguayan horror narrative, and examines how the author articulates psychological, symbolic, spatial, and temporal elements to construct an atmosphere of psychological horror. The original research was literary, bibliographic, and qualitative in nature. It applied inductive and analytical methods, as well as interpretive reading, summary, literary essay, and argumentative analysis supported by textual evidence. The findings indicate that Renfield syndrome operates as a central axis in the novel, as it is manifested through characters whose behaviors are associated with blood obsession, zoophagia, mystical delusions, trauma, and a progression toward extreme violence. Likewise, symbols, narrative spaces, and temporal organization deepen the representation of the disorder within the aesthetics of contemporary Paraguayan horror. It is concluded that *Novela B* is a relevant work for studying the relationship between literature, psychopathology, and psychological horror in the national context.

**Keywords:** Renfield syndrome, *Novela B*, Mónica Bustos, horror narrative, Paraguayan literature, psychological horror.

## 1. Introducción

La literatura de terror ha sido, históricamente, un espacio privilegiado para representar los temores individuales y colectivos de una sociedad. A través de sus personajes, atmósferas, símbolos y conflictos, este género permite explorar zonas oscuras de la experiencia humana, tales como la locura, la violencia, el trauma, la muerte, la obsesión y la pérdida de control racional.

En ese marco se ubica *Novela B*, de la escritora paraguaya Mónica Bustos, obra que ofrece un campo fecundo para analizar la presencia de elementos vinculados con el horror psicológico. La investigación base sostiene que el síndrome de Renfield, también conocido como vampirismo clínico, constituye un elemento central para interpretar la estructura narrativa y simbólica de la novela. Dicho síndrome es presentado como una condición asociada con la obsesión patológica por la sangre y el vampirismo, aunque no figura como trastorno reconocido dentro del DSM-IV o DSM-5. El problema de investigación parte de una brecha académica: la presencia del síndrome de Renfield en la narrativa de terror paraguaya ha sido escasamente explorada. En este sentido, *Novela B* se convierte en un caso de estudio significativo, ya que sus personajes presentan comportamientos que evocan síntomas relacionados con dicha condición.

El objetivo general de la investigación fue **explicar cómo presenta Mónica Bustos el síndrome de Renfield en *Novela B***. Para ello, se plantearon como objetivos específicos identificar la manifestación del síndrome en los personajes, reconocer los significados de los símbolos presentes en la estructura semiótica, describir los espacios donde se desarrollan las acciones e identificar la organización del tiempo narrativo en relación con el síndrome.

## 2. Marco teórico

### 2.1. El síndrome de Renfield

El síndrome de Renfield, denominado también vampirismo clínico, se caracteriza por una compulsión vinculada con el consumo de sangre. En la investigación, se señala que Richard Noll propuso esta denominación en 1992, tomando como referencia al personaje Renfield de la novela *Drácula*, de Bram Stoker. En la obra de Stoker, Renfield aparece como un paciente psiquiátrico que consume insectos con la creencia de absorber su fuerza vital.

Desde esta perspectiva, el síndrome se relaciona con una construcción literaria y psicológica a la vez. Literaria, porque nace de una figura vinculada al imaginario vampírico; psicológica, porque permite analizar comportamientos asociados con la

compulsión, el deseo, la violencia, la sangre, el poder y la alteración de la percepción de la realidad.

La investigación base destaca que el síndrome puede manifestarse mediante etapas o formas de conducta, entre ellas el autovampirismo, la zoofagia y el vampirismo dirigido hacia otros seres humanos. También se vincula con componentes simbólicos, sexuales y místicos, pues la sangre aparece como imagen de vida, poder, dominio y transformación.

## **2.2. Literatura de terror y horror psicológico**

La literatura de terror busca producir miedo, tensión, inquietud o angustia en el lector. No se limita a la aparición de monstruos o seres sobrenaturales, sino que puede trabajar con conflictos internos, obsesiones, traumas y estados mentales perturbados. En el caso de *Novela B*, el terror se articula principalmente desde lo psicológico, porque la perturbación no surge únicamente del hecho sangriento, sino de la progresiva descomposición mental y moral de los personajes.

El trabajo base ubica la literatura de terror como un género que explora los miedos profundos de la sociedad y los horrores cotidianos que permanecen en el subconsciente. Desde este enfoque, el síndrome de Renfield no opera solamente como tema clínico, sino como recurso narrativo que permite representar los límites entre humanidad, deseo, violencia y monstruosidad.

## **2.3. Polifonía, cronotopo, narratología, semiótica y simbología**

La investigación utiliza un marco referencial compuesto por herramientas propias del análisis literario. Entre ellas se mencionan la polifonía del discurso, los cronotopos de Mijaíl Bajtín, la teoría narratológica, la semiótica y la simbología. Estos enfoques permiten estudiar la multiplicidad de voces, la relación entre tiempo y espacio, la estructura narrativa y los significados simbólicos presentes en la obra.

La polifonía ayuda a comprender cómo distintas voces narrativas y perspectivas construyen el sentido de la novela. El cronotopo permite observar la relación entre los espacios oscuros, perturbadores o cargados de memoria y el desarrollo temporal de los acontecimientos. La semiótica y la simbología, por su parte, permiten interpretar objetos, animales, sangre, cuerpos y escenarios como signos que remiten a significados más profundos.

## **3. Metodología**

La investigación fue de tipo **literario, bibliográfico y cualitativo**. Fue literaria porque analizó el contenido de una novela de autora paraguaya; bibliográfica porque se basó en fuentes documentales e intelectuales; y cualitativa porque exploró e interpretó el fenómeno sin buscar la comprobación estadística de hipótesis.

El nivel del estudio fue **exploratorio y descriptivo**. Exploratorio, porque abordó un tema poco estudiado en la literatura paraguaya: el síndrome de Renfield. Descriptivo, porque se centró en caracterizar las manifestaciones del síndrome en los personajes de la novela.

El área de estudio fue la **narrativa paraguaya**, con especial atención al subgénero de terror. El corpus estuvo constituido por *Novela B* (2013), de Mónica Bustos. Como métodos, se utilizaron el **inductivo** y el **analítico**. El primero permitió identificar patrones de comportamiento en los personajes; el segundo posibilitó un estudio riguroso y crítico de los elementos literarios vinculados con el síndrome.

Las técnicas empleadas fueron la lectura interpretativa, el resumen, el ensayo literario y la argumentación con citas textuales. Los instrumentos utilizados fueron fichas bibliográficas, fichas de resumen y fichas de conceptos. El análisis se desarrolló en dos fases: planificación, mediante consulta de fuentes y elaboración de fichas; y ejecución, mediante análisis literario centrado en el objeto de estudio.

## **4. Resultados**

### **4.1. Manifestación del síndrome de Renfield en los personajes**

El análisis evidencia que *Novela B* presenta el síndrome de Renfield mediante personajes que encarnan distintas fases, rasgos o grados de la patología. La investigación señala que la autora construye una representación compleja del trastorno, incorporando elementos como trauma infantil, zoofagia, delirios místicos y progresión hacia conductas violentas, entre ellas el canibalismo.

El síndrome no aparece como un dato aislado, sino como una fuerza narrativa que afecta la conducta, la percepción y la relación de los personajes con los demás. La sangre funciona como objeto de deseo, símbolo de poder y vínculo con lo monstruoso. De este modo, el trastorno se transforma en un recurso literario que permite explorar los límites de la psique humana.

### **4.2. Función de los símbolos en la estructura semiótica de la obra**

Los símbolos ocupan un lugar central en la construcción del sentido de la novela. La investigación concluye que Bustos utiliza una red simbólica compleja que permite relacionar la sangre, los animales, los cuerpos, los espacios y los propios personajes con el síndrome de Renfield. Estos elementos no solo decoran el relato, sino que orientan la interpretación del lector hacia una lectura psicológica, cultural y social del horror.

La sangre, en particular, aparece como signo dominante. Representa vida, poder, deseo, dependencia y destrucción. Los animales, vinculados con la zoofagia, refuerzan la dimensión degradante y progresiva del trastorno. Los cuerpos mutilados o

violentados, por su parte, intensifican el efecto de horror y muestran la pérdida de límites éticos y humanos.

#### **4.3. Espacios narrativos y construcción del terror**

Los espacios de la novela cumplen una función activa en la producción del miedo. No son simples escenarios donde ocurren los hechos, sino estructuras narrativas que intensifican la atmósfera psicológica de la obra. La investigación sostiene que Bustos utiliza múltiples locaciones, tanto nacionales como internacionales, reales y artificiales, cada una con una carga histórica, cultural y emocional.

Estos espacios funcionan como catalizadores de los estados psicológicos de los personajes. Es decir, el ambiente proyecta, amplifica o refleja sus perturbaciones internas. De esta manera, el terror se construye a través de la interacción entre espacio físico y deterioro mental.

#### **4.4. Organización del tiempo narrativo**

El tiempo narrativo de *Novela B* se presenta de manera no lineal. La investigación señala que la autora trabaja con distintos mecanismos temporales, entre ellos el tiempo objetivo, los recuerdos, los flashbacks y las memorias fragmentadas. La historia se ubica entre las décadas de 1980, 1990 y 2000, pero no avanza de manera estrictamente cronológica.

Esta organización temporal contribuye al efecto de terror, ya que permite revelar progresivamente traumas, antecedentes, obsesiones y conexiones ocultas. El tiempo fragmentado reproduce la inestabilidad psicológica de los personajes y favorece una lectura en la que el pasado retorna como fuerza perturbadora.

#### **4.5. El síndrome de Renfield como eje articulador de la novela**

El resultado más relevante del estudio es que el síndrome de Renfield funciona como hilo conductor de la obra. No se trata únicamente de un tema clínico incorporado a la narración, sino de una estructura de sentido que articula personajes, símbolos, espacios, tiempo y atmósfera. La investigación sostiene que Bustos entrelaza elementos clínicos y literarios para construir una narrativa centrada en la obsesión, el poder, el control y el horror psicológico.

### **5. Discusión**

El análisis permite afirmar que *Novela B* amplía las posibilidades de la narrativa paraguaya contemporánea al incorporar un tema poco abordado: la relación entre psicopatología y literatura de terror. La obra no se limita a reproducir modelos clásicos del vampirismo, sino que los resignifica desde una perspectiva psicológica, simbólica y local.

En la tradición vampírica, la sangre suele representar inmortalidad, deseo, poder y transgresión. En *Novela B*, estos significados se complejizan mediante la incorporación del síndrome de Renfield, que desplaza el foco desde el vampiro sobrenatural hacia la perturbación humana. Así, el horror no proviene solamente de una criatura externa, sino de la interioridad enferma, obsesiva y violenta de los personajes.

Desde el punto de vista literario, la novela trabaja con recursos propios del terror psicológico: atmósferas inquietantes, espacios cargados de tensión, temporalidad fragmentada, símbolos oscuros y personajes atravesados por impulsos destructivos. Esto permite que el lector no solo perciba el horror de los hechos narrados, sino también la descomposición subjetiva de quienes los protagonizan.

Asimismo, la investigación es relevante porque contribuye al estudio de la literatura paraguaya desde una perspectiva menos tradicional. Frente a enfoques centrados únicamente en lo histórico, costumbrista o testimonial, este trabajo propone atender también a narrativas contemporáneas que exploran el terror, la enfermedad mental, la violencia simbólica y los límites de la condición humana.

## **6. Conclusiones**

La investigación permite concluir que Mónica Bustos presenta el síndrome de Renfield en *Novela B* como un elemento central de construcción narrativa. La patología se manifiesta en los personajes a través de conductas relacionadas con la obsesión por la sangre, la zoofagia, los delirios místicos, el trauma y la violencia extrema.

Los personajes no representan el síndrome de una sola manera, sino que encarnan distintas fases y matices del trastorno. Esta diversidad permite construir una imagen compleja del padecimiento, en la que se combinan elementos clínicos, criminológicos, simbólicos y literarios.

Los símbolos cumplen una función decisiva en la obra. La sangre, los animales, los cuerpos y determinados espacios permiten profundizar la lectura del síndrome de Renfield como fenómeno psicológico, cultural y narrativo. La estructura semiótica de la novela favorece una interpretación en la que cada signo contribuye a la atmósfera de horror.

El espacio narrativo no funciona solamente como lugar de acción, sino como proyección del estado interno de los personajes. Las locaciones reales y artificiales intensifican el miedo y colaboran con la construcción del horror psicológico.

La organización temporal no lineal, basada en recuerdos, saltos temporales y memorias fragmentadas, permite revelar gradualmente los traumas y antecedentes

que sostienen la conducta de los personajes. Este manejo del tiempo fortalece la tensión narrativa y contribuye a la representación de una mente perturbada. En síntesis, *Novela B* constituye una obra significativa para el estudio de la literatura paraguaya contemporánea, especialmente dentro del género de terror. Su tratamiento del síndrome de Renfield permite vincular literatura, psicopatología, simbología y horror psicológico en una propuesta narrativa innovadora.

## **7. Recomendaciones**

Se recomienda a la Carrera de Letras fortalecer el estudio de la literatura paraguaya contemporánea, otorgando mayor espacio al análisis de obras recientes que abordan géneros poco explorados, como el terror, el horror psicológico y la narrativa transgresiva. La investigación base sugiere valorar con mayor profundidad la asignatura de Literatura Paraguaya y ampliar el estudio de la producción literaria nacional.

A los estudiantes de Letras, se recomienda profundizar en la lectura de obras paraguayas contemporáneas, especialmente aquellas que se alejan de los enfoques tradicionales y exploran temáticas controversiales, psicológicas o simbólicas. Esto permitiría ampliar la comprensión de la diversidad estética de la literatura nacional.

A los docentes, se sugiere orientar a los estudiantes hacia temas novedosos de investigación literaria, promoviendo el análisis de géneros y autores que aún no han recibido suficiente atención académica.

A los lectores e investigadores, se recomienda considerar este estudio como punto de partida para futuras investigaciones sobre la relación entre literatura paraguaya, terror, psicopatología, violencia simbólica y representación de la mente humana.

## **8. Limitaciones del estudio**

El estudio presenta limitaciones propias de una investigación literaria centrada en una sola obra. Al trabajar únicamente con *Novela B*, los resultados no pueden generalizarse a toda la narrativa paraguaya de terror. Además, el síndrome de Renfield es un concepto de circulación limitada en el campo clínico, ya que no se encuentra reconocido oficialmente como trastorno dentro de los principales manuales diagnósticos.

Otra limitación es la escasez de estudios previos sobre el síndrome de Renfield en la literatura paraguaya. Esta falta de antecedentes, aunque refuerza la originalidad del trabajo, también dificulta la comparación con investigaciones similares.

## Referencias

- Bajtín, M. M. (1989). *Teoría y estética de la novela* (H. S. Kriúkova & V. Cazcarra, Trads.). Taurus.
- Bustos, M. (2013). *Novela B*. Suma de Letras.
- Carroll, N. (1990). *The philosophy of horror: Or, paradoxes of the heart*. Routledge.
- Delumeau, J. (1989). *El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII): Una ciudad sitiada* (M. F. Alonso de Armíño, Trad.). Taurus. (Obra original publicada en 1978).
- Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*. Ariel.
- Eudave, C. (2018). Hacia una clasificación del espacio en textos de horror fantástico. *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 6(2), 57–73.  
<https://doi.org/10.5565/rev/brumal.507>
- Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis literario* (2.<sup>a</sup> ed.). Cengage Learning.
- Garrido Gallardo, M. A. (Coord.). (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Arco/Libros.
- Milanesio Britos, E. M. (2025). *El síndrome de Renfield en la Novela B de la escritora paraguaya Mónica Bustos* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Filosofía, Filial Caacupé].
- Noll, R. (Ed.). (1992). *Vampires, werewolves, and demons: Twentieth century reports in the psychiatric literature*. Brunner/Mazel.
- Roas, D. (2001). La amenaza de lo fantástico. En D. Roas (Ed.), *Teorías de lo fantástico* (pp. 7–46). Arco/Libros.
- Stoker, B. (1897). *Dracula*. Archibald Constable and Company.
- Todorov, T. (1971). *Literatura y significación* (G. Suárez Gómez, Trad.). Planeta.

## Declaración ética

El artículo se basa en una investigación documental y literaria. No involucra sujetos humanos ni procedimientos experimentales. La investigación original declara el respeto a la propiedad intelectual mediante el uso de citas y referencias bibliográficas.