

Importancia del folclore paraguayo en la formación universitaria de estudiantes de Ciencias de la Educación: un análisis en la Universidad Nacional de Asunción, Filial San Pedro, año 2025

José Librado Silva Cardozo

joselibradosilva01@gmail.com

Luz María Gutierrez Maidana

maidanaluzgutierrez@gmail.com

Cristian Garay Chilavert

garaychcristian@gmail.com

Nicol Camila Martínez Chilavert

camilamartinezchilavett14@gmail.com

Universidad Nacional de Asunción
Facultad de Filosofía - Filial San Pedro
Paraguay

Resumen

El folclore de Paraguay, como manifestación cultural y social, es un componente fundamental en la formación de la identidad nacional y en la transmisión de valores entre generaciones. Este artículo se centra en su importancia en la educación de los estudiantes universitarios de la carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Asunción, filial San Pedro. Mediante un enfoque cualitativo y documental, se analizan las contribuciones del folclore a la educación superior, subrayando su capacidad pedagógica para fortalecer habilidades culturales, comunicativas y socioemocionales. Se llega a la conclusión de que la incorporación continua del folclore paraguayo en la enseñanza universitaria favorece una educación más completa, relevante y alineada con el contexto sociocultural del país.

Palabras clave: folclore paraguayo, educación superior, identidad cultural, formación docente, Universidad Nacional de Asunción.

Importance of Paraguayan folklore in the university education of students of Educational Sciences: an analysis at the National University of Asunción, San Pedro Branch, year 2025

Abstract

Paraguayan folklore, as a cultural and social manifestation, is a fundamental component in the formation of national identity and the transmission of values between generations. This article focuses on its importance in the education of university students in the Education Sciences program at the National University of Asunción, San Pedro Campus. Using a qualitative and documentary approach, the contributions of folklore to higher education are analyzed, highlighting its pedagogical capacity to strengthen cultural, communicative, and socio-emotional skills. The conclusion is that the continued incorporation of Paraguayan folklore into university teaching fosters a more comprehensive, relevant, and aligned education with the country's sociocultural context.

Keywords: Paraguayan folklore, higher education, cultural identity, teacher training, National University of Asunción.

Introducción

El folclore de Paraguay, que se refiere al conjunto de expresiones culturales, artísticas y tradicionales que se han transmitido a lo largo del tiempo, constituye un patrimonio inmaterial que no solo guarda nuestra memoria histórica, sino que también refuerza la identidad compartida. En el ámbito educativo, esta riqueza cultural se transforma en una herramienta didáctica muy valiosa, que tiene el poder de vincular la educación con la realidad social de los alumnos.

En la Universidad Nacional de Asunción (UNA), sede San Pedro, la carrera de Ciencias de la Educación forma a los futuros maestros para que adquieran habilidades para enseñar de manera adaptada al contexto. En este entorno, el folclore se presenta como un recurso adecuado para estimular el pensamiento crítico, la creatividad y el sentido de pertenencia a la comunidad.

MARCO TEÓRICO

Definición y alcance del folclore

Según la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial comprende “las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural”. En el caso paraguayo, esto incluye la música (polca paraguaya, guarania), la danza (galopera, pericón), las artesanías (ñandutí, ao po’i), las leyendas y la tradición oral.

El folclore se entiende como el conjunto de creencias, costumbres, prácticas, expresiones artísticas y conocimientos que se transmiten de una generación a otra dentro de una comunidad, reflejando su percepción del mundo, sus valores y su identidad cultural. Su origen está en las palabras inglesas folk (pueblo) y lore (sabiduría), que fueron combinadas en 1846 por William Thoms para describir la “sabiduría tradicional de la gente”.

En Paraguay, el folclore incluye expresiones tanto tangibles como intangibles, entre las cuales se encuentran:

- Música y danza: polca paraguaya, guarania, galopera, pericón.
- Artesanía: ñandutí, ao po’i, tallado en madera, cerámica popular.
- Tradición oral: leyendas como la de Karai Octubre, Jasy Jatere o Pombero.

- Celebraciones y rituales: fiestas patronales, procesiones religiosas, festivales comunitarios.
- Gastronomía tradicional: chipa, sopa paraguaya, mbejú, entre otros.

Su influencia abarca diferentes áreas:

- Cultural y patrimonial: ayuda a conservar la memoria histórica y a fortalecer el sentido de pertenencia.
- Educativo: actúa como herramienta didáctica que conecta los contenidos académicos con el contexto sociocultural del alumnado.
- Social: promueve la cohesión dentro de la comunidad, la transmisión de valores entre generaciones y la interacción social.
- Económico: impulsa actividades turísticas y artesanales que benefician la economía local.
- Identitario: presenta una imagen nacional tanto a nivel interno como externo, reforzando la identidad paraguaya.

En relación con la Universidad Nacional de Asunción, sede San Pedro, el análisis del folclore va más allá de la mera apreciación cultural.

Se incorpora en la formación de futuros educadores como un recurso para contextualizar la enseñanza, fomentar el respeto por la diversidad cultural y asegurar que este patrimonio se transmita a las nuevas generaciones.

El folclore como recurso pedagógico

La pedagogía intercultural afirma que el aprendizaje cobra mayor relevancia cuando se relaciona con las vivencias culturales de los estudiantes (Banks, 2015). Incorporar el folclore en la formación universitaria ofrece la oportunidad de: Fomentar habilidades comunicativas en español y guaraní. Impulsar la creatividad a través de la música, la danza y la narración oral. Reforzar valores como el respeto, la colaboración y el sentido de pertenencia.

El folclore, además de ser un legado cultural, se presenta como una herramienta educativa invaluable que puede ser integrada de manera horizontal en diversas etapas y disciplinas de la enseñanza. En el ámbito de la educación superior, especialmente en la preparación de futuros

maestros, su aplicación se vuelve estratégica, puesto que facilita la conexión entre el aprendizaje teórico y la realidad cultural de los alumnos.

Fundamentos pedagógicos

De acuerdo a la educación intercultural (Banks, 2015) y a la teoría del aprendizaje relevante (Ausubel, 2000), la asimilación del conocimiento es más efectiva cuando se conecta con las experiencias anteriores y el entorno sociocultural del estudiante. El folclore de Paraguay, con su abundancia en música, idioma y simbolismo, sirve como un vínculo entre la teoría y la vida diaria.

Potencial educativo del folclore

El folclore puede ser una herramienta educativa en: Idioma y literatura: examen de mitos, poesía tradicional y relatos orales en español y guaraní. Historia y ciencias sociales: investigación de costumbres, celebraciones y tradiciones que muestran procesos históricos y sociales. Arte y música: interpretación y estudio de polcas, guaranías y danzas tradicionales. Educación cívica: consideración de valores comunitarios como la solidaridad, el respeto y el trabajo en equipo.

Beneficios para la formación docente

Integrar la tradición popular en la educación universitaria de Ciencias de la Educación posibilita: Fomentar habilidades interculturales, promoviendo la comprensión y el aprecio por la diversidad. Impulsar la imaginación, mediante la elaboración de recursos educativos inspirados en manifestaciones folclóricas. Reforzar la identidad cultural, proporcionando al futuro educador un sentido de pertenencia y dedicación hacia su entorno. Incentivar el aprendizaje, ya que el contenido cultural genera interés y favorece la conexión emocional con los alumnos.

Aplicación en la UNA, filial San Pedro

En San Pedro de Ycuamandyyú, donde las celebraciones patronales, la música popular y la artesanía son componentes esenciales de la vida en comunidad, el folclore se convierte en una herramienta perfecta para las actividades educativas. Por ejemplo:

- Llevar a cabo investigaciones sobre leyendas locales. Crear unidades didácticas en dos idiomas (guaraní–español) utilizando canciones tradicionales.
- Realizar talleres de danza y música en escuelas rurales como parte de las prácticas profesionales.

Por tanto, el folclore como herramienta educativa no solo ayuda a preservar y renovar el patrimonio cultural, sino que también enriquece la labor docente, promoviendo una educación más humana, contextualizada y con significado.

Contexto de San Pedro

El departamento de San Pedro es una de las regiones con mayor riqueza folclórica del Paraguay, donde la música tradicional, las fiestas patronales y las artesanías forman parte del cotidiano. Este contexto cultural brinda a los estudiantes una oportunidad única para vincular la teoría pedagógica con las prácticas comunitarias.

San Pedro del Ycuamandyyú es la Capital del Departamento de San Pedro, ubicado en la Región Oriental del Paraguay. Fundada en 1786 por orden del Gobernador Pedro Melo de Portugal, la ciudad tiene una profunda raigambre histórica y cultural, marcada por la influencia guaraní y la herencia de la época colonial. Su nombre, en guaraní, significa “San Pedro del manantial”, reflejando la importancia del agua y de la naturaleza en su identidad.

Características Socioculturales

San Pedro es reconocido como un territorio con fuerte presencia de comunidades rurales y campesinas, donde la vida cotidiana está íntimamente ligada a las tradiciones. La música folclórica, las danzas típicas, las artesanías y las fiestas religiosas son elementos centrales de la vida comunitaria. Entre sus celebraciones más destacadas se encuentran:

- Fiestas patronales en honor a San Pedro Apóstol (29 de junio), con procesiones, misas y festivales artísticos.
- Encuentros de música y danza paraguaya, donde se interpretan polcas, guaranias y galoperas.
- Ferias artesanales con productos como el ñandutí, tejidos de ao po’i y cestería tradicional.

Realidad Educativa

La ciudad alberga instituciones de educación primaria, media y superior, incluyendo la Universidad Nacional de Asunción, filial San Pedro, que ofrece carreras orientadas a la formación docente y al desarrollo comunitario. El perfil de los estudiantes de Ciencias de la Educación suele estar marcado por un fuerte arraigo local, lo que hace que el folclore no sea solo un contenido académico, sino también parte de su vida y memoria familiar.

Dimensión Económica y Cultural

La economía local se basa principalmente en la agricultura, la ganadería y el comercio de productos artesanales. Esto influye en la persistencia de prácticas culturales tradicionales, que a su vez se convierten en recursos para el turismo cultural. La transmisión oral de leyendas, la música campesina y la gastronomía típica forman un ecosistema cultural vivo, que constituye un laboratorio natural para el estudio y la práctica del folclore como herramienta pedagógica.

Implicaciones para la Educación Superior

El contexto de San Pedro ofrece a los futuros docentes un entorno ideal para desarrollar proyectos de educación patrimonial, donde las manifestaciones folclóricas locales pueden integrarse en la planificación curricular y en las prácticas comunitarias. Esta vinculación entre universidad y comunidad fortalece tanto la preservación cultural como la pertinencia social de la educación superior.

METODOLOGÍA

El presente estudio se basa en una revisión bibliográfica y análisis documental de fuentes académicas, normativas culturales y planes de estudio de la UNA, filial San Pedro. Se empleó un enfoque cualitativo para identificar las áreas en las que el folclore puede integrarse de manera efectiva a la formación docente.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El folclore como herramienta de identidad y cohesión social

Los alumnos que integran el folclore en sus estudios logran una comprensión más profunda de su cultura, lo que fortalece la unidad social y su dedicación a mantener las tradiciones.

Potencial del folclore en la didáctica universitaria

- En las asignaturas de Didáctica General, Psicología Educativa y Práctica Profesional, el folclore puede ser utilizado para:
- Diseñar actividades de aprendizaje basadas en leyendas y relatos populares.
- Incorporar música y danza como recursos motivacionales.
- Desarrollar proyectos comunitarios de rescate cultural

Impacto en la formación docente

El conocimiento del folclore de Paraguay proporciona a los futuros maestros recursos para situar la enseñanza en un contexto apropiado, ajustando los contenidos a la cultura de sus alumnos, lo que mejora la importancia y el impacto de la educación.

CONCLUSIONES

La incorporación regular del folclore paraguayo en la educación universitaria no solo protege el legado cultural, sino que también mejora las habilidades pedagógicas, comunicativas y emocionales de los docentes en formación. En la Universidad Nacional de Asunción, sede San Pedro, esta inclusión tiene el potencial de ser un punto clave para aumentar la relevancia y la calidad de la educación.

REFERENCIAS

Banks, J. A. (2015). Cultural Diversity and Education. Routledge.

ANTOLOGÍA DE LITERATURA GUARANÍ. Compilador LEÓN CADOGAN. EDITORIAL

JOAQUÍN MORTIZ, México, 1965 © Versión al castellano: LEÓN CADOGAN ©

Selección y notas: ALFREDO LÓPEZ AUSTIN © Fundación Editorial el perro y la rana, 2008. Caracas - Venezuela (Edición digital).

UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

NUESTROS ANTEPASADOS (ÑANDE YPY KUÉRA). Autor: NARCISO R. COLMÁN . San Lorenzo, Py.: GUARANÍ, 1937. 152 pp. Edición digital: BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY .

Flecha, R. (2014). Pedagogía Crítica y Transformación Social. Editorial Graó.

TRADICIONES GUARANÍES EN EL FOLKLORE PARAGUAYO. FRAGMENTOS DE

ETNOGRAFÍA MBYÁ-GUARANÍ. Edición preparada por BARTOMEU MELIÀ S.J.

Fundación “León Cadogan” Centro de Estudios Paraguayos “Antonio Guasch”.

Distribuidora Montoya, Asunción-Paraguay, 2003. Segunda parte de la obra clásica

GUA'Í RATAYPY, 1998. En el manuscrito original lleva por título: FRAGMENTOS DE ETNOGRAFÍA MBYÁ GUARANÍ

Ortiz, F. (2002). La identidad cultural en la globalización. Siglo XXI Editores.

FOLKLORE PARAGUAYO. Selección de Mitos, Leyendas, Fábulas y Costumbres. Por

DOMINGO AGUILERA . Biblioteca Infanto-Juvenil. Dirigida por: Augusto Roa Bastos.

Ilustraciones de ANY UGHELLI. Editorial Servilibro, Asunción-Paraguay 2007 (224 páginas).

La música en Paraguay: Desde 1524 hasta 1970. Historia e intérpretes. Luis Szarán (1999).

CREENCIAS Y TRADICIONES POPULARES DEL PARAGUAY. Por OLGA BOGADO DE

ROJAS. Diseño y diagramación: Fausto J. von Streber - fausto@sitepy.com , Asunción – Paraguay, 2011 (126 páginas)

Folklore del Paraguay. Dionisio González Torres (1980). 602 páginas.

CULTURA GUARANÍ. Por DIONISIO GONZÁLEZ TORRES. Editorial SERVILIBRO. Dirección

Editorial: Vidalia Sánchez. Diagramación: Gilberto Riveros Arce. Asunción, Paraguay,
mayo de 2007. SEGUNDA EDICIÓN.