

**Los rasgos principales de las tesinas elaboradas y defendidas
por los estudiantes de Letras**

Fides Gauto

fygauto@fil.una.py

Roberto Machuca

isaroeca4@gmail.com

Tilda Noemí Gil

noemitil@gmail.com

Universidad Nacional de Asunción

Facultad de Filosofía

Paraguay¹

Resumen

Este artículo fue elaborado por tres docentes y un grupo de estudiantes que cursaron el cuarto año de la carrera en el año 2023. Tiene como objetivo describir los rasgos principales de las tesinas elaboradas y defendidas por los estudiantes de Letras desde el año 2004 hasta el año 2023, como requisito final para obtener la titulación en la carrera. El aspecto metodológico; el enfoque es mixto, nivel descriptivo, los métodos; investigación documental e investigación de campo, las técnicas; revisión documental y un cuestionario abierto. Entre los hallazgos más significativos, podemos mencionar que la línea de investigación que ha sido más trabajada es la literaria y en menores proporciones la lingüística y la didáctica, el género predominante es el narrativo y el enfoque más trabajado, es el social y psicológico.

Palabras claves

Letras, investigación, trabajos finales de grado.

¹ Colaboraron en este trabajo los siguientes estudiantes: Alejandra Ma. Paz Talavera Rojas, Aracely Belén Franco Rodas, Cristian Rodney Colmán Arévalos, Federico Antonio Fleitas, Linda Guadalupe Aguilera Díaz, Lucas Oliveira Moutinelli, Mayra Isabel Canales Caballero, Nadia Belén Pfanni Núñez, Sandra Beatriz Resquin Duarte.

The main features of the theses prepared and defended by Literature students

Abstract

This article was written by three teachers and a group of students who completed their fourth year of the program in 2023. Its objective is to describe the main features of the thesis produced and defended by the students of the Literature program from 2004 to 2023, as a final requirement to obtain the degree. The methodological aspect; the approach is mixed, descriptive level, the methods; documentary research and field research, the techniques; document review and an open-ended questionnaire. Among the most significant findings, we can mention that the most worked research line is literary, with linguistics and didactics being addressed to a lesser extent. The predominant genre is narrative, and the most worked focus is the social and psychological.

Keywords

Literature, research, final degree projects.

Introducción

La investigación lingüística y literaria desempeña un papel fundamental en el entendimiento y preservación de la riqueza cultural y cognitiva de una sociedad. En el ámbito lingüístico, el estudio de las estructuras gramaticales, la semántica y la evolución de los idiomas proporciona una ventana única hacia la mente humana y su capacidad para comunicarse. Los lingüistas desentrañan los misterios del lenguaje, desde su origen hasta sus formas más contemporáneas, revelando conexiones sorprendentes entre las palabras y las culturas que las han acuñado.

Por otro lado, la investigación literaria ilumina la condición humana a través de la exploración de las obras literarias que han resistido la prueba del tiempo. Analizar la narrativa, los simbolismos y los estilos literarios no solo nutre nuestra apreciación estética, sino que también arroja luz sobre los valores, conflictos y aspiraciones que han moldeado a la sociedad a lo largo de la historia. La literatura es un espejo que refleja la complejidad de la experiencia humana, permitiendo a los investigadores descifrar los misterios de la identidad, la moral y la imaginación colectiva.

La carrera de Letras de la Facultad de Filosofía UNA viene desarrollando la tarea de acompañar a los estudiantes en sus procesos de investigación para los trabajos finales de grado desde el año 2004, cuando se estableció la presentación de este trabajo como obligatorio para optar por el título de Licenciado o Licenciada en Letras y tenemos hasta la fecha aproximadamente 150 trabajos presentados.

Esta realidad merece una revisión y con el propósito de conocer en detalle el acervo con el que contamos se planteó la necesidad de hacer una investigación documental sobre estos trabajos. Partiendo de la pregunta principal ¿Cuáles son las características destacadas de los trabajos de investigación presentados por los alumnos de la carrera de letras a lo largo de estos años?

La relevancia de explorar los trabajos finales de grado, conocidos como tesinas, elaborados y defendidos por nuestros estudiantes desde el año 2004 hasta el presente, no se limita únicamente al ámbito académico; constituye un pilar fundamental en la construcción del conocimiento y la identidad de nuestra comunidad educativa.

Estos trabajos de investigación, en su calidad de productos finales de la carrera de Letras, encapsulan la esencia del viaje intelectual emprendido por nuestros estudiantes. Estos no son simples trabajos escritos; son testimonios concretos de la capacidad de análisis, la destreza interpretativa y la profundidad de comprensión que han cultivado a lo largo de su trayectoria académica.

Al abordar la investigación de los trabajos finales de grado, desde una perspectiva amplia que abarque todas las líneas de investigación dentro de la carrera, no solo nos sumergimos en el tejido diverso de la literatura, sino que también honramos

la riqueza y la amplitud de las inquietudes intelectuales de nuestros estudiantes. Cada trabajo final de grado es una obra única que contribuye a la ecología académica, ofreciendo una visión particular y valiosa que enriquece el corpus de conocimiento literario.

Esta investigación no solo se erige como una oportunidad para analizar los resultados tangibles de la labor educativa, sino que también representa un compromiso activo con el crecimiento continuo de nuestra comunidad académica. A través de la investigación en esta área, no solo comprendemos las tendencias y evoluciones en el estudio literario y lingüístico, sino que también brindamos a nuestros estudiantes una plataforma para destacar y compartir sus perspectivas únicas en el mundo de la literatura y el lenguaje.

Objetivo

Describir los rasgos principales de las tesinas elaboradas y defendidas por los estudiantes de Letras desde el año 2004, como requisito final para obtener la titulación en la carrera.

Consideraciones en torno a los objetivos del proyecto

El propósito central de esta investigación fue describir las características principales de las tesinas elaboradas por los estudiantes de la carrera de Letras desde el año 2004 hasta el 2023, las cuales eran un requisito indispensable para obtener la titulación en la mencionada carrera. A través de un análisis exhaustivo de estos trabajos, se buscó ofrecer una visión detallada de los temas abordados, los enfoques metodológicos aplicados y las contribuciones realizadas al campo de estudio de las letras.

En primer lugar, se pretendió identificar los temas y títulos que fueron explorados en las tesinas presentadas por los estudiantes de Letras durante el periodo mencionado. Esto incluyó la identificación de los autores estudiados que fueron mencionados en los títulos de las investigaciones, así como la determinación de la nacionalidad de dichos autores.

Además, se buscó mencionar las obras literarias que fueron objeto de estudio en estas investigaciones y analizar la línea de investigación seguida por los estudiantes. Otro aspecto clave fue la identificación del género y subgénero de las obras estudiadas, junto con la corriente literaria a la que pertenecían los autores de dichas obras.

Asimismo, se pretendió identificar las teorías literarias que los estudiantes utilizaron en sus trabajos, con el fin de determinar el enfoque de investigación adoptado. Además, se analizó el nivel o alcance de la investigación realizada, identificando los métodos, técnicas e instrumentos que fueron empleados. También se buscó determinar el porcentaje de obras de autores paraguayos y extranjeros que fueron analizadas en las tesinas.

Finalmente, se describió la correlación entre los resultados obtenidos en cada investigación y los objetivos planteados en el estudio, lo que permitió evaluar la efectividad

y relevancia de los trabajos realizados por los estudiantes de Letras a lo largo de esos años.

Materiales y Métodos

La investigación fue mixta (cualitativa-cuantitativa), en la que se administraron datos que forman parte de la situación investigada, como así también, los datos estadísticos son relevantes, Hernández y Mendoza, 2008, citados por Hernández y Mendoza, 2018, mencionan que,

Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (denominadas metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p. 10).

Según diseño, la investigación se desarrolló en dos direcciones; primero, la investigación documental, y posteriormente, la investigación de campo que consiste en la “recolección de datos directamente de los sujetos investigados, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (Arias, 2012. p. 31).

Según alcance, esta investigación ha sido descriptiva, que “Tienen como finalidad especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables o hechos en un contexto determinado.” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 108).

El método ha sido, la investigación de campo, que según Arias (2012), “consisten en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (p.31). En este caso responde también a una investigación no experimental. La técnica utilizada ha sido un cuestionario abierto, elaborado y administrado en Formulario Google, cuyas respuestas fueron procesadas en gráficos suministrados por Microsoft Excel, posteriormente tabulado, interpretado y presentado como la parte esencial de la investigación. Se realizó una exhaustiva revisión documental de las tesis desarrolladas y defendidas por los estudiantes de Letras desde el año 2004 hasta el 2022. Esta revisión abarcó todas las líneas de investigación dentro de la carrera.

Resultados y Discusión

A continuación, se podrán observar los resultados de la investigación

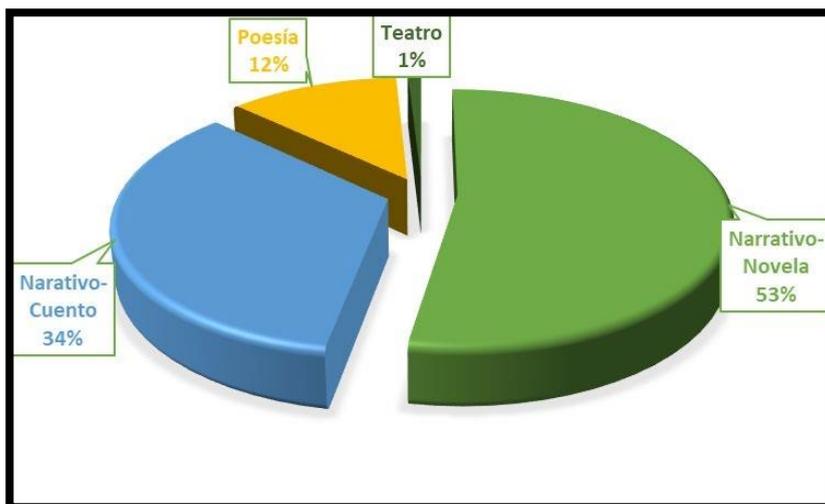
Figura 1
Líneas de investigación



Nota. Datos generados a partir de la investigación.

Los resultados muestran una clara predominancia de estudios literarios, que representan el 84% de las tesinas analizadas. Esto indica que la mayoría de los estudiantes optaron por investigar aspectos relacionados con la literatura en sus trabajos finales. Los estudios lingüísticos, aunque menos frecuentes en comparación, aún tienen una representación significativa con un 12%. Esto sugiere un interés continuo en aspectos gramaticales, semánticos o evolutivos del lenguaje entre los estudiantes de la carrera de Letras. Por otro lado, los estudios sobre didáctica de la lengua y la literatura, con un 4%, muestran un interés más limitado, pero no menos importante en la investigación sobre métodos de enseñanza y aprendizaje en el campo literario.

Figura 2
Géneros literarios



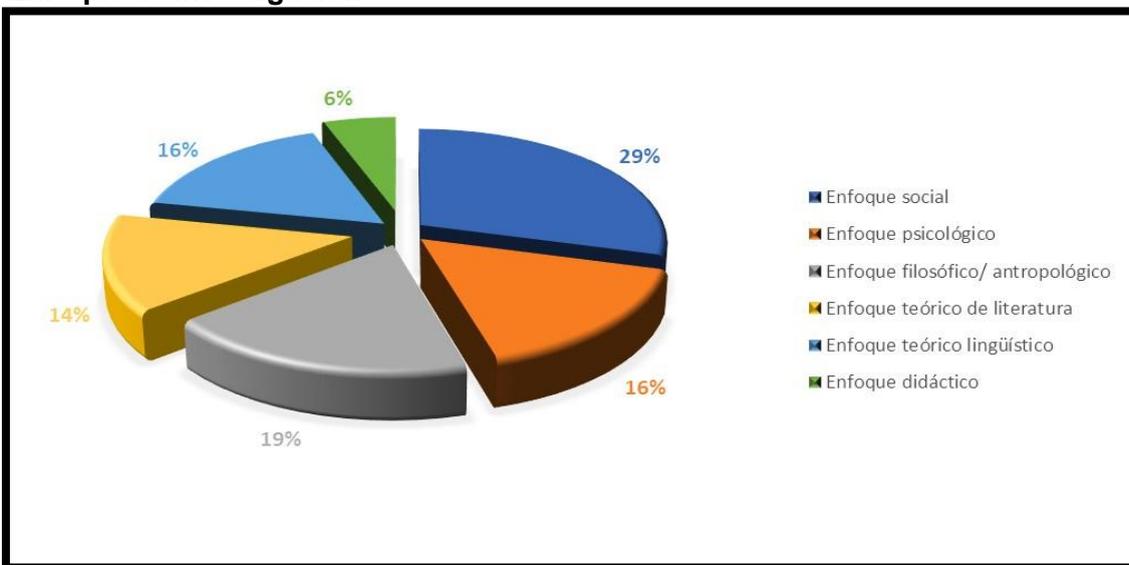
Nota. Datos generados a partir de la investigación.

Los resultados en cuanto a los géneros literarios estudiados reflejan una clara preferencia por el género narrativo, especialmente la novela, que representa el 53% de las tesis analizadas. Esto indica que más de la mitad de los estudiantes eligieron explorar la narrativa extensa, probablemente debido a su capacidad para abordar temas complejos y desarrollar personajes y tramas con mayor profundidad. El cuento, con un 34%, también tiene una representación significativa, mostrando un interés considerable en la narrativa breve, que permite un enfoque más concentrado y muchas veces experimental.

La poesía, aunque menos investigada con un 12%, sigue siendo un área importante de estudio, quizás porque su análisis requiere un abordaje más especializado y una interpretación cuidadosa de las formas y símbolos. El teatro, con apenas un 1%, es el género menos explorado, lo que podría reflejar una menor disponibilidad de obras dramáticas en el currículum o un menor interés entre los estudiantes por este tipo de narrativa, que combina texto y representación escénica. Este bajo porcentaje podría ser un área a fortalecer en futuros estudios o programas de la carrera.

Figura 3

Enfoque de investigación



Nota. Datos generados a partir de la investigación.

Los resultados sobre los enfoques de los estudios revelan una diversidad en las perspectivas adoptadas por los estudiantes de la carrera de Letras, sin que ningún enfoque domine de manera abrumadora.

- **Enfoque filosófico (19%):** Es el enfoque más común, lo que sugiere un interés notable en explorar las obras literarias desde una perspectiva que busca

entender las ideas y preguntas fundamentales sobre la existencia, la ética, y la naturaleza del ser humano.

- **Enfoque social y psicológico (16% cada uno):** Ambos enfoques son igualmente representativos, lo que indica un interés en cómo la literatura refleja y responde a las dinámicas sociales y a los aspectos internos de la psique humana. El enfoque social probablemente explora las relaciones de poder, cultura, y estructura social, mientras que el enfoque psicológico se centra en el análisis de la mente y las emociones de los personajes y autores.
- **Enfoques teórico-literarios (14%) y teórico-lingüísticos (16%):** Estos resultados muestran que una parte considerable de los estudiantes se interesa en la teoría como herramienta para analizar y entender tanto la literatura como el lenguaje. Los estudios teórico-literarios pueden incluir análisis estructurales, estilísticos y narratológicos, mientras que los teórico-lingüísticos podrían abordar aspectos más técnicos del lenguaje en relación con el discurso literario.
- **Enfoque didáctico (6%):** Aunque es el menos común, este enfoque sigue siendo significativo. Refleja un interés en la enseñanza y en cómo los textos literarios y lingüísticos pueden ser utilizados en contextos educativos, probablemente buscando nuevas maneras de transmitir conocimientos y habilidades relacionadas con la lengua y la literatura.

Desglose de los temas por enfoque

1. Enfoque social (temas recurrentes)

Los temas recurrentes dentro del enfoque social de las tesinas reflejan una fuerte preocupación por las estructuras de poder y sus manifestaciones en la sociedad, así como por las injusticias y resistencias que emergen en estos contextos. La repetición de temas como la **violencia**, el **poder**, y la **guerra** subraya el interés de los estudiantes en explorar cómo estos factores moldean las relaciones humanas y las narrativas literarias.

- **La violencia y el poder** se destacan como temas centrales, investigados en múltiples contextos, desde el nivel personal hasta el político, lo que sugiere una fascinación por cómo el poder se ejerce y cómo la violencia actúa como un mecanismo de control o resistencia.
- **El machismo y los actos de rebeldía de la mujer** son otros temas recurrentes, indicando un enfoque crítico hacia las estructuras patriarcales y un interés en las formas en que las mujeres han resistido y desafiado estas estructuras a lo largo del tiempo.
- **El contexto social y político**, así como la **dictadura** y el **escenario sociopolítico**, reflejan una inclinación por estudiar la literatura en relación con su entorno histórico y cultural, investigando cómo las obras literarias responden

o reflejan los eventos y tensiones de sus épocas.

- **La ideología y el simbolismo ideológico** son temas que exploran las ideas y creencias que subyacen en las obras literarias, y cómo estas ideas son representadas simbólicamente.
- **La explotación, esclavitud y las manifestaciones de esclavitud** apuntan a un interés en las dinámicas de opresión, tanto históricas como contemporáneas, y cómo estas son representadas en la literatura.
- **El análisis del perfil social de la mujer y el perfil del dictador** sugieren estudios más específicos, enfocados en cómo ciertos roles o arquetipos son construidos y representados en la literatura, probablemente con un enfoque crítico sobre los estereotipos y las dinámicas de poder.
- En resumen, los temas abordados bajo el enfoque social revelan un interés marcado por las relaciones de poder, la justicia social, y la resistencia, con un énfasis en cómo estos aspectos son tratados y representados en la literatura.

2. Enfoque psicológico

Los temas recurrentes en el enfoque psicológico de las tesis destacan la exploración de las emociones, las relaciones humanas, y las dinámicas internas de los personajes. Estos temas revelan un interés en cómo los aspectos psicológicos y emocionales se manifiestan en la literatura y cómo estos influyen en la experiencia humana.

- **Rasgos y expresiones del erotismo:** Este tema sugiere un interés en cómo la literatura explora la sexualidad, la intimidad y el deseo, y cómo estos elementos son expresados y percibidos por los personajes y lectores.
- **El intimismo:** Este enfoque implica un análisis de las emociones y pensamientos internos de los personajes, mostrando un interés en la subjetividad y en cómo las experiencias personales y emocionales se desarrollan en un contexto literario.
- **El afrontamiento del acoso escolar:** Este tema refleja una preocupación por el impacto psicológico del bullying en los personajes, analizando las estrategias de afrontamiento y las consecuencias emocionales que derivan de esta experiencia.
- **Amor de Senectud:** El interés por el amor en la vejez muestra una exploración de cómo los sentimientos románticos y las relaciones cambian y se perciben en las etapas finales de la vida, abordando la psicología del envejecimiento y las relaciones afectivas en la tercera edad.
- **Las agresiones físicas y emocionales:** Este tema indica una atención hacia las dinámicas de abuso, explorando cómo las agresiones impactan la psicología de los personajes y cómo estas experiencias son representadas literariamente.
- **El abandono de los personajes adultos mayores:** Este tema examina la

soledad y el sentimiento de abandono en la vejez, investigando las implicaciones psicológicas de ser desatendido o ignorado por la sociedad o la familia.

- **El fatalismo:** El estudio del fatalismo en la literatura refleja un interés en cómo la creencia en el destino inevitable y la desesperanza influye en la psicología de los personajes y en la narrativa en general.
- **La evasión de la realidad:** Este tema aborda cómo los personajes escapan de la realidad, ya sea a través de la fantasía, la negación o el retraimiento, explorando las causas psicológicas y las consecuencias de esta evasión.

En conjunto, estos temas subrayan un enfoque en las complejidades emocionales y mentales de los personajes, explorando cómo la literatura representa y profundiza en los aspectos más íntimos de la experiencia humana. Estos estudios ayudan a entender mejor cómo las emociones, las relaciones y los conflictos internos son tratados en la literatura y cómo estos reflejan preocupaciones más amplias sobre la condición humana.

3. Enfoque filosófico

Los temas recurrentes en el enfoque filosófico revelan una exploración profunda de conceptos abstractos y fundamentales, que van desde la identidad hasta la justicia, pasando por la utilidad y la moralidad. Estos temas reflejan cómo la literatura sirve como un vehículo para investigar y debatir cuestiones filosóficas complejas que han preocupado a la humanidad a lo largo del tiempo.

- **El valor de la utilidad:** Este tema probablemente se centra en el análisis filosófico de cómo se percibe y se mide la utilidad en las decisiones y acciones de los personajes literarios. Puede involucrar discusiones sobre el utilitarismo, donde se valora lo que es más útil o beneficioso para el mayor número de personas, y cómo este concepto se refleja o cuestiona en la narrativa.
- **Expresiones de la identidad:** Aquí se explora la construcción y la percepción de la identidad en los personajes y cómo estas identidades son moldeadas por factores internos y externos. El análisis puede incluir cómo los personajes luchan con la autoidentidad y cómo la literatura refleja la búsqueda filosófica de “quiénes somos”.
- **Ficcionalización de la utopía guaraní:** Este tema aborda la creación literaria de una utopía basada en la cultura guaraní, explorando cómo las ideas utópicas se desarrollan y se expresan en un contexto específico, y qué implicaciones filosóficas tienen estas construcciones ideales para la sociedad y la cultura.
- **Semiosis cultural:** En este caso, se analiza cómo los signos y símbolos culturales se interpretan y se comunican en la literatura, posiblemente desde una perspectiva semiótica. Este tema explora cómo los significados se construyen y

cómo estos significados reflejan valores y creencias filosóficas más amplias.

- **Valor simbólico de un protagonista:** Este enfoque se centra en el análisis de un personaje como un símbolo dentro de la obra, investigando cómo ese personaje encarna valores, ideas o conflictos filosóficos, y cómo su papel simbólico contribuye al mensaje general de la obra.
- **Funcionales, ideológicas, tipológicas y actanciales:** Este tema parece abarcar un análisis multifacético de los personajes o estructuras narrativas desde diferentes perspectivas filosóficas, examinando cómo funcionan dentro del marco ideológico de la obra, su tipología y su rol en la acción (actancial).
- **El simbolismo discriminatorio:** Este tema se enfoca en cómo ciertos símbolos en la literatura pueden perpetuar o desafiar formas de discriminación, explorando las implicaciones filosóficas y éticas de estos símbolos y cómo afectan la interpretación de la obra.
- **La dualidad del ser:** Un tema clásico en la filosofía, la dualidad del ser aborda las contradicciones inherentes en la naturaleza humana, como el conflicto entre cuerpo y alma, razón y emoción, o el bien y el mal, y cómo estas dualidades se expresan y se resuelven (o no) en la literatura.
- **La negación del destino:** Aquí se exploran temas como el libre albedrío versus el determinismo, analizando cómo los personajes luchan contra un destino predeterminado y qué implica esto filosóficamente sobre la naturaleza del destino y la libertad humana.
- **El conflicto de valores:** Este tema examina cómo los personajes enfrentan dilemas morales donde los valores se contraponen, como la lealtad versus la justicia, o el deber versus la libertad, y cómo estos conflictos reflejan debates filosóficos más amplios.
- **Dicotomías existenciales:** Este enfoque se centra en las tensiones entre opuestos fundamentales, como la existencia y la nada, el ser y el no-ser, explorando cómo la literatura aborda las cuestiones más profundas de la existencia humana.
- **La relatividad de la justicia:** Un tema que puede involucrar el análisis de cómo la justicia se presenta como un concepto relativo, dependiendo del contexto social, cultural o personal, y cómo la literatura desafía o refuerza la idea de la justicia como algo absoluto.
- **La ley de causa y efecto:** Este tema se centra en cómo las acciones de los personajes y los eventos en la narrativa siguen o desafían la noción de causalidad, explorando las implicaciones filosóficas de la causa y el efecto en el destino y la moral.

- **La interculturalidad en la sociedad paraguaya:** Aquí se explora cómo las diferentes culturas se interceptan y coexisten dentro de la sociedad paraguaya, analizando las implicaciones filosóficas de la interculturalidad y cómo la literatura refleja estos encuentros y tensiones culturales.
- **Comportamiento de degradación moral:** Este tema examina cómo la literatura representa la caída moral de los personajes, analizando las causas, consecuencias y la representación filosófica de la corrupción y la decadencia ética.
- **Valores y antivalores reflejados en los personajes ficticios:** Un enfoque que analiza cómo los personajes encarnan tanto virtudes como vicios, y cómo estos valores y antivalores son utilizados para transmitir mensajes filosóficos y éticos dentro de la narrativa.
- **Los juegos entre la realidad e irrealdad:** Este tema explora cómo la literatura difumina las líneas entre lo real y lo ficticio, examinando las implicaciones filosóficas de esta ambigüedad y cómo afecta la percepción de la verdad, la ficción y la realidad misma.

Estos temas dentro del enfoque filosófico revelan un análisis profundo y multifacético de las obras literarias, utilizando la literatura como una herramienta para investigar y reflexionar sobre cuestiones filosóficas fundamentales que afectan la comprensión del ser humano y su lugar en el mundo.

4. Enfoque teórico literario

Los temas recurrentes dentro del enfoque teórico-literario reflejan un interés en el análisis formal, estructural y estilístico de las obras literarias, utilizando diferentes teorías literarias para desentrañar los mecanismos internos de la literatura y cómo estos contribuyen al significado y al impacto de las obras.

Temas recurrentes del enfoque teórico-literario:

- **Estructuras narrativas y sus funciones:** Este tema se enfoca en cómo se construyen las narrativas, investigando las diferentes estructuras utilizadas por los autores (por ejemplo, la narración lineal versus la no lineal) y cómo estas afectan la experiencia del lector y el desarrollo de la historia.
- **Intertextualidad:** Aquí se analiza cómo las obras literarias dialogan entre sí, examinando las referencias, alusiones y citas de otras obras dentro de un texto, y cómo esta intertextualidad enriquece el significado y la interpretación de la obra.
- **Estilo y retórica:** Este tema explora los elementos estilísticos y retóricos

utilizados por los autores, incluyendo el uso de figuras literarias, el tono, la dicción y la sintaxis, y cómo estos contribuyen al efecto literario y a la construcción del significado.

- **El simbolismo literario:** Un tema que se centra en cómo se utilizan los símbolos en la literatura para representar ideas abstractas o temas complejos, y cómo la interpretación de estos símbolos puede revelar significados más profundos en la obra.
- **Teoría de los géneros:** Este tema involucra el estudio de las características y convenciones de diferentes géneros literarios, cómo se definen y cómo los autores juegan con estas convenciones para innovar o subvertir las expectativas del género.
- **Análisis narratológico:** Este tema abarca el estudio de los elementos narrativos fundamentales, como el punto de vista, el tiempo narrativo, la focalización, y cómo estos aspectos técnicos contribuyen a la narrativa y a la forma en que la historia es percibida por el lector.
- **La función de la voz narradora:** Aquí se explora el papel del narrador en la obra literaria, investigando cómo la voz narrativa (ya sea en primera, segunda o tercera persona) influye en la narrativa, en la interpretación del lector, y en la relación entre el narrador y los personajes.
- **La construcción del espacio literario:** Este tema examina cómo se representan y utilizan los espacios y lugares en la literatura, y cómo estos contribuyen al ambiente, al simbolismo, y al desarrollo de la trama y los personajes.
- **Teoría de la recepción:** Este enfoque analiza cómo diferentes lectores interpretan una obra literaria y cómo las interpretaciones pueden variar dependiendo del contexto cultural, histórico y personal del lector, explorando la interacción entre el texto y su audiencia.
- **Estudios sobre la metaficción:** Un tema que se centra en obras literarias que autoconscientemente comentan sobre su propia construcción como textos, explorando las implicaciones de la metaficción en la relación entre la realidad y la ficción, y en la percepción de la narrativa.
- **La deconstrucción del texto:** Aquí se aborda cómo las teorías de la deconstrucción, asociadas a filósofos como Jacques Derrida, son aplicadas para desarmar y analizar los binarios opuestos y las ambigüedades dentro de los textos literarios, revelando múltiples significados posibles.
- **Estudios de la temporalidad:** Este tema examina cómo el tiempo es manipulado en la literatura, investigando estructuras temporales no lineales,

analepsis y prolepsis, y cómo estas técnicas influyen en la narrativa y en la percepción de la historia.

- **Análisis del discurso literario:** Un enfoque que investiga cómo se construye y se comunica el discurso en la literatura, analizando las elecciones lingüísticas, los registros, y las estrategias discursivas utilizadas por los autores para construir significado y persuadir al lector.
- **Representaciones de la alteridad:** Este tema explora cómo la literatura representa "el otro" o lo diferente, ya sea en términos de cultura, género, raza o identidad, y cómo estas representaciones se construyen y se perciben desde un marco teórico-literario.

5. Enfoque teórico lingüístico

En cuanto a los temas recurrentes dentro del enfoque teórico-lingüístico reflejan un análisis profundo de la estructura, función y uso del lenguaje en diversos contextos. Estos estudios aplican teorías lingüísticas para entender cómo el lenguaje construye significado y cómo se utiliza en diferentes tipos de discursos.

Temas recurrentes del enfoque teórico-lingüístico:

- **Retórica del discurso financiero:** Este tema se centra en el análisis del lenguaje utilizado en el ámbito financiero, explorando cómo se construye el discurso para persuadir, informar o manipular. Se examinan las estrategias retóricas empleadas en informes financieros, discursos de ejecutivos, y otros textos relacionados, y cómo estas estrategias afectan la percepción y las decisiones económicas.
- **Estructura lingüística del idioma guaraní:** Aquí se aborda el análisis de las características gramaticales, fonológicas, y morfológicas del guaraní, un idioma clave en Paraguay. Este estudio puede incluir comparaciones con otras lenguas, así como investigaciones sobre cómo las estructuras del guaraní influyen en la comunicación y la identidad cultural.
- **Análisis del Bilingüismo presente en obras literarias:** Este tema investiga cómo se refleja el bilingüismo en la literatura, especialmente en contextos donde se mezclan el español y el guaraní. Se examina cómo los autores representan la coexistencia de dos lenguas y cómo esto influye en la narrativa, la caracterización, y la construcción de significado en la obra.
- **Los signos sintácticos y semánticos en obras escogidas:** Este enfoque se dedica al análisis de la sintaxis y la semántica en textos literarios específicos, explorando cómo las estructuras sintácticas y los significados semánticos

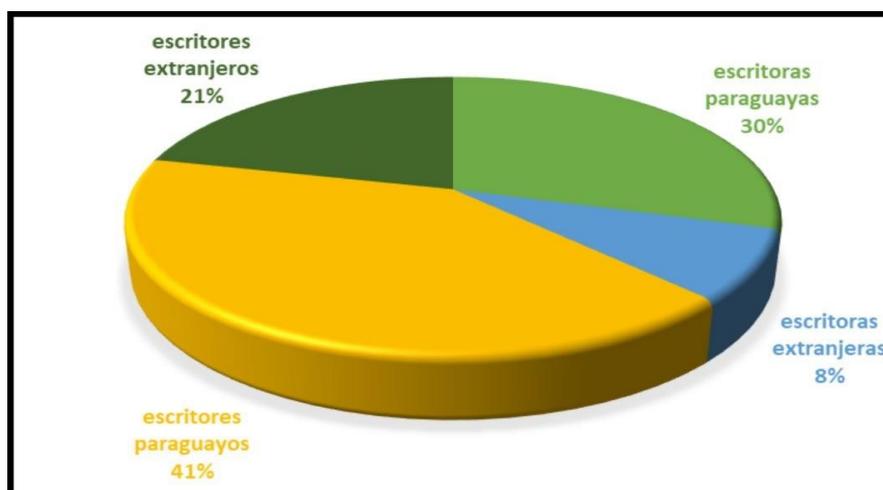
contribuyen a la interpretación del texto y cómo estos elementos pueden ser utilizados para crear efectos estilísticos o transmitir ideas complejas.

- **Códigos lingüísticos:** Este tema explora los diferentes códigos lingüísticos utilizados en la comunicación, ya sea dentro de un mismo idioma o entre varios idiomas. El análisis puede incluir cómo se alternan o se mezclan los códigos y cómo estos códigos reflejan aspectos sociales, culturales o identitarios.
- **Contenidos eufemísticos de textos:** Este tema se centra en el uso de eufemismos en diversos textos, analizando cómo los autores utilizan expresiones más suaves o indirectas para abordar temas tabúes, controvertidos o sensibles, y cómo estos eufemismos afectan la interpretación y la recepción del texto.
- **El discurso publicitario:** Aquí se analiza el lenguaje utilizado en la publicidad, explorando las estrategias lingüísticas y persuasivas empleadas para influir en el comportamiento del consumidor. Este análisis puede incluir estudios sobre el uso de metáforas, eslóganes, y otras figuras retóricas en el discurso publicitario.
- **El discurso de las redes sociales:** Este tema investiga cómo se utiliza el lenguaje en las plataformas de redes sociales, considerando la influencia de la tecnología en la comunicación escrita y oral. Se examinan fenómenos como la abreviación, los hashtags, los *emojis*, y la creación de nuevas formas de expresión en el entorno digital.
- **El discurso periodístico:** Este enfoque se centra en el análisis del lenguaje utilizado en el periodismo, explorando cómo se construyen las noticias, editoriales y otros géneros periodísticos. Se examina la objetividad, la subjetividad, y las estrategias lingüísticas empleadas para informar, persuadir o influir en la opinión pública.
- **Estudio del léxico:** Este tema abarca el análisis del vocabulario utilizado en diversos contextos y géneros literarios, explorando cómo se eligen las palabras, cómo se crean neologismos, y cómo el léxico refleja aspectos culturales, históricos y sociales. Este estudio puede también incluir la variación léxica entre diferentes dialectos o registros.

3. Los autores estudiados

Figura 4.

Porcentaje de autores estudiados



Nota. Datos generados a partir de la investigación.

Autores paraguayos	Escritoras paraguayas	Escritores/as extranjeros
Aníbal Romero Sanabria	Ana Iris Chávez de	Mario Vargas Llosa.
Augusto Roa Bastos	Ferreiro	Gabriel García
Cesar Alonso de las	Chiquita Barreto	Márquez
Heras	Concepción Leyes de	Mariano Azuela
Eloy Fariña Núñez	Chávez	Miguel Ángel Asturias
Emiliano R. Fernández	Dirma Pardo Carugati	Mario Benedetti
Gabriel Casaccia	Dora Gómez Bueno de	Julio Cortázar
Helio Vera	Acuña	Horacio Quiroga
Hérib Campos Cervera	Gloria Rubín	Robert Kiyosaki
Hugo Rodríguez Alcalá	Gloria Rubín	Friedrich Nietzsche
José Antonio Bilbao	Irina Ráfols	Giacomo Puccini
José Luis Appleyard	Josefina Plá (15 veces)	William Shakespeare
José María Rivarola	Lourdes Talavera	Sófocles
Mato	Maribel Barreto (7 veces)	Confucio
José María Sanjurjo	Mónica Bustos	Liliana Bodoc
José Rodríguez Alcalá	Mónica Bustos.	Laura Esquivel
Julio Correa	Neida Bonnet de	Sor Juana Inés De La
Mario Halley Mora	Mendonça	Cruz.
Miguel Ángel Fernández	Raquel Saguier	Virginia Woolf
Moncho Azuaga	Renée Ferrer (10 veces)	Isabel Allende
Natalicio Talavera	Yula Riquelme	
Roque Vallejos	Margot Ayala de	
Rubén Bareiro Saguier	Michelangelo	
Saro Vera		

El análisis de los autores estudiados revela un predominio significativo de la literatura paraguaya en las investigaciones realizadas por los estudiantes de la carrera de Letras. Esto es evidente tanto en la mayor cantidad de autores paraguayos como en la frecuencia con que estos han sido objeto de estudio.

Distribución de los Autores Estudiados:

- **Escritores paraguayos (41%) y escritoras paraguayas (30%):** Juntos, constituyen el 71% de los autores estudiados, lo que refleja un fuerte enfoque en la literatura nacional. Este enfoque sugiere un interés profundo en explorar y preservar la identidad cultural a través del estudio de las obras locales.
- **Escritores extranjeros (21%) y escritoras extranjeras (8%):** Estos representan una proporción menor del corpus estudiado, lo que indica que, aunque se valoran las influencias y contribuciones literarias de otros países, la prioridad está en la producción literaria nacional.

Autores más analizados:

- **Augusto Roa Bastos** se destaca como el autor más estudiado, con 20 análisis, consolidando su posición como una figura central en la literatura paraguaya. Su obra, particularmente "Hijo de Hombre" y "Yo, el Supremo," sigue siendo un referente clave para entender la narrativa nacional y los temas históricos y sociales.
- **Gabriel Casaccia y Mario Halley Mora**, con 16 y 15 análisis respectivamente, también ocupan lugares prominentes. Ambos autores han contribuido de manera significativa a la literatura paraguaya, explorando temas de identidad, política y vida rural, lo que resuena fuertemente en las investigaciones académicas.
- **Josefina Plá y Renée Ferrer** son las escritoras paraguayas más estudiadas, con 15 y 10 análisis, respectivamente. Su presencia subraya la importancia de las voces femeninas en la literatura paraguaya y el interés en explorar las perspectivas de género y las experiencias de las mujeres en la sociedad.

Tendencias Notables:

- **Foco en Autores Nacionales:** La alta frecuencia con la que se estudian autores paraguayos refleja un fuerte compromiso con el análisis y la valorización de la literatura nacional. Esto es crucial para la preservación y promoción de la cultura e identidad paraguayas.
- **Diversidad en los Géneros y Temáticas:** La lista de autores incluye tanto figuras clásicas como contemporáneas, abarcando una variedad de géneros literarios y temas, lo que demuestra la riqueza y diversidad de la literatura paraguaya.
- **Relativa Poca Atención a Autores Extranjeros:** Aunque algunos autores extranjeros destacados como **Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa** han sido objeto de estudio, la literatura extranjera no es el foco principal, lo que

podría sugerir un enfoque más regional y culturalmente contextualizado en los estudios literarios.

En síntesis, el análisis muestra que los estudiantes de la carrera de Letras de la UNA han centrado sus investigaciones en la literatura paraguaya, con un interés particular en autores que han moldeado la narrativa y la identidad del país. Este enfoque no solo fortalece el conocimiento y la apreciación de la cultura nacional, sino que también enriquece el corpus académico con estudios profundos y variados sobre temas y autores que son fundamentales para entender la sociedad paraguaya.

Conclusiones

Esta investigación nos permite tener una visión general sobre las orientaciones de investigación, los temas, títulos, problemas, antecedentes, palabras clave, las bases teóricas, las metodologías y los hallazgos más significativos que representan los resultados de los trabajos realizados apoyados en diferentes enfoques, nivel, métodos, técnicas e instrumentos que aplican cada investigador.

El objetivo de este trabajo ha sido logrado de manera satisfactoria, debido a que pudimos identificar las líneas de investigación, en la que predomina la literaria, como así también los géneros literarios, el narrativo es lo que ha sido considerado por los investigadores, tanto cuentos como novelas; en cuanto a enfoques de investigación la preferencia estuvo hacia lo social, lo filosófico-antropológico.

En cuanto al enfoque literario encontramos como temas recurrentes: estructuras narrativas y sus funciones, intertextualidad, el estilo la retórica, el simbolismo literario, teoría de los géneros, análisis narratológico, función de la voz narradora, la construcción de espacios literarios, estudio sobre la metaficción, la deconstrucción, estudio de la temporalidad, análisis del discurso literario, representación de la alteridad.

En lo relacionado al enfoque lingüístico podemos mencionar: retórica del discurso financiero, estructura lingüística del idioma guaraní, análisis del bilingüismo presente en obras literarias, los signos sintácticos y semánticos en obras escogidas, códigos lingüísticos, contenidos eufemísticos de textos, el discurso publicitario, el discurso en las redes sociales, como también el discurso periodístico y el discurso léxico. Mediante este estudio también pudimos determinar la preferencia de los investigadores en el momento de optar por los autores. En ese sentido, los escritores paraguayos se ubican en el primer lugar, seguidamente están las escritoras paraguayas, luego los escritores extranjeros y, finalmente, las escritoras extranjeras.

Finalmente, podemos mencionar que la experiencia de realizar una investigación interdisciplinar entre docentes y estudiantes de la carrera de Letras resultó muy satisfactoria, ya que permitió a los estudiantes buscar y sistematizar informaciones bajo

orientaciones claras, las que luego fueron procesadas y convertidas en un artículo científico elaborado en coautoría. Sin dudas, esta experiencia es significativa para la carrera porque nos permite patentar un registro que puede generar una orientación clara a los estudiantes en proceso de elección de tema y título de su trabajo final de grado.

Recomendaciones

Algunas recomendaciones que se desprenden de este trabajo son las siguientes:

- Para fortalecer la calidad y diversidad de las investigaciones en la carrera de Letras, es perentorio fomentar un equilibrio en la selección de enfoques en los trabajos finales de tesis. Si bien la predominancia de estudios literarios ha sido una característica notable y valiosa, es igualmente importante que los estudiantes exploren y se aventuren en otros enfoques como el lingüístico, el sociocultural, y el desarrollo de la didáctica especial de la lengua y la literatura.
- Sería altamente beneficioso ampliar el análisis de autores nacionales abarcando una variedad de épocas y estilos. Aunque es crucial conocer y estudiar a los clásicos de la literatura nacional, resulta igualmente importante explorar a los autores contemporáneos para obtener una visión completa de la evolución literaria local
- El fundamental fortalecer la interdisciplinariedad. Considerar la inclusión de más enfoques interdisciplinarios que integren estudios literarios con otras disciplinas, como la sociología o la antropología, para ofrecer una visión aún más holística.
- Actualizar de manera continua del acervo metodológico. Promover la actualización constante de las metodologías utilizadas, integrando nuevas técnicas y enfoques que puedan responder a las cambiantes dinámicas de la investigación en humanidades.
- Fomentar la producción científica conjunta. Es importante continuar incentivando la coautoría entre docentes y estudiantes, lo que no solo enriquece la formación de los estudiantes, sino que también fortalece la producción académica de la institución.

Referencias

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta.* Fidas G. Arias Odón.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutascuantitativa, cualitativa y mixta.* McGraw Hill

- Todorov, T. (2005). *Crítica de la crítica Literaria*. Barcelona. Paidós. Viñas Piquer, D. (2017). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona. Ariel.
- Sanz Cabrerizo, A. (2009). *Teoría española con voz propia*. España. Arco Libros
- Llovet, J. (2019). *Teoría Literaria y literatura comparada*. España: Ariel.
- Aguiar B., Juan E. (2023). *Raíces griegas del español al alcance de todos*. Asunción: Criterio Ediciones.
- Cassany, D., M. y L. y G. S. (2000). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Halliday, Michael A.K. (2022). *El lenguaje como semiótica social*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Kornfeld, L. y otras. (2020). *Temas de Gramática y Variación*. Buenos Aires: Waldhuter Editores.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.