

Relación entre Autoeficacia y Ansiedad ante el Desempeño Musical en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay

Diana Celeste Campos Maidana

didicamp50@gmail.com

Fátima María Lucía Larriél Romero

lucialarriel@hotmail.com

Enrique Fernando Bazán Flecha

efbazan@filouna.edu.py

Universidad Nacional de Asunción

Facultad de Filosofía

Paraguay

Resumen

Se planteó determinar la existencia de una relación entre la autoeficacia y la ansiedad en músicos de una orquesta sinfónica de Paraguay. La investigación se realizó en Asunción con una población conformada por 60 músicos sinfónicos. La misma tiene un diseño no experimental con enfoque cuantitativo, corte del diseño transversal con alcance correlacional y tipo de muestreo no probabilístico, por conveniencia, desechando la aleatoriedad, llegando así a una muestra de 49 músicos. Se aplicó la Escala de autoeficacia musical (Guerra Zevallos, 2020) y el Inventario de Ansiedad ante el desempeño musical adaptada por Álvaro Chang. Como resultado se obtuvo una relación estadísticamente significativa entre Autoeficacia y Ansiedad ante el Desempeño Musical, aceptándose así la hipótesis de investigación.

Palabras clave

Autoeficacia, ansiedad, desempeño musical, músicos, orquesta sinfónica.

Relationship between Self-efficacy and Anxiety regarding Musical Performance in members of a Paraguayan Symphony Orchestra

ABSTRACT

The aim was to determine the existence of a relationship between self-efficacy and anxiety in musicians of a Paraguayan symphony orchestra. The research was carried out in Asunción with a population made up of 60 symphonic musicians. It has a non-experimental design with a quantitative approach, cross-sectional design with correlational scope and non-probabilistic sampling type, for convenience, discarding randomness, thus reaching a sample of 49 musicians. The Musical Self-Efficacy Scale (Guerra Zevallos, 2020) and the Musical Performance Anxiety Inventory adapted by Álvaro Chang were applied. As a result, a statistically significant relationship was obtained between Self-efficacy and Anxiety regarding Musical Performance, thus accepting the research hypothesis.

Keywords

Self-efficacy, anxiety, musical performance, musicians, symphony orchestra.

Introducción

La investigación se enfoca principalmente en determinar la relación entre Autoeficacia y Ansiedad ante el Desempeño Musical en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay.

Actualmente, el impacto social y cultural ejercido por la música demanda una mejora de actitudes.

De comprobado poder de transformación, la música ayuda al manejo de la ansiedad, la depresión y el control del estrés; además de reforzar el aumento de la capacidad de la memoria, la concentración; y de beneficiar la estimulación del desarrollo cerebral.

De igual manera sensibiliza al ser humano y los integra, al conformar grupos para poder ejecutarla. La música se convierte en un inmejorable vehículo de emociones, teniendo éstas más amplitud y eficacia que las palabras cuando de construir el sentido de comunidad se trata, y todavía más, cuando se ven involucradas culturas diferentes.

Desde hace varios años se puede apreciar que las presentaciones están condicionadas por las expectativas sobrehumanas establecidas por una audiencia exigente, y una alta competitividad en el ambiente laboral.

Existen criterios meramente individuales en lo que respecta a una presentación musical, entre ellos la autoeficacia o percepción propia que tiene el intérprete sobre su ejecución; esta creencia está directamente ligada a sus pensamientos, sentimientos y comportamientos. Ahora bien, el cuestionamiento es, si esto afecta directamente al artista de manera positiva o negativa.

Por otro lado, la ansiedad ante el rendimiento musical en el escenario constituye un problema más que común y de suma importancia, en el ambiente artístico, pues, determina en muchos casos, la posibilidad de desarrollo y crecimiento de una carrera profesional como intérprete. A pesar de ello, no obstante, no se ha otorgado a esta condición atención suficiente, de tal manera a conseguir intervenciones más llevaderas y, por qué no decirlo, hasta placenteras.

Este estudio realiza una revisión bibliográfica sobre este tema, y a una recolección de datos orientada hacia músicos sinfónicos profesionales de tal forma a determinar si existe o no una relación entre la autoeficacia y la ansiedad que presentan los músicos pertenecientes a una orquesta sinfónica profesional del Paraguay.

La verificación de la relación entre la autoeficacia y la ansiedad tiene tres lineamientos principales, primeramente, el de identificar los niveles de autoeficacia y ansiedad de los participantes y luego compararlos en relación con el sexo y la edad de los mismos, para de esta manera determinar su incidencia en los resultados.

Una realidad a nivel nacional a considerar es la creación, en los últimos años, de nuevas facultades de música en el país, el creciente número de personas que optan por la carrera

musical como actividad profesional, la creación de nuevas orquestas sinfónicas, el incremento en la demanda de la actividad musical bajo la forma de espectáculos musicales. Teniendo en cuenta todos estos factores es que nace la necesidad de enfocar a la psicología hacia este campo de estudio con el fin de obtener más información a nivel académico orientada a dar respuestas y soluciones a las problemáticas relacionadas al desempeño musical de instrumentistas del Paraguay.

Objetivos

Objetivo general

- Determinar la relación entre autoeficacia y ansiedad ante el desempeño musical en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay.

Objetivos específicos

- Identificar los niveles de autoeficacia y ansiedad en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay.
- Comparar los niveles de autoeficacia y ansiedad en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay según sexo.
- Comparar los niveles de autoeficacia y ansiedad en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay según su edad.

Hipótesis

Hi: Existe relación significativa entre autoeficacia y ansiedad ante el desempeño musical en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay.

Ho: No existe relación significativa entre autoeficacia y ansiedad ante el desempeño musical en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay.

Definición de las variables

Definición conceptual

Autoeficacia: Bandura (1997, como se citó en, Quintero et al., 2009) define a la autoeficacia como “la opinión relacionada con las propias aptitudes para establecer y realizar el desempeño requerido hasta lograr determinados efectos”. (p. 74)

Ansiedad: Según Lazarus y Folkman (1986, como se citó en, Quintero et al., 2009), la ansiedad es una situación de turbación con juicios perjudiciales, que incluye la valoración del sujeto acerca del evento que aprecia intimidante. (p. 76)

Definición operacional

Autoeficacia: Se utilizó la Escala de Autoeficacia Musical (Guerra Zevallos, 2020) que posee cuatro indicadores principales, los mismos son la autopercepción, el talento, el entrenamiento y el aprendizaje, estos indicadores a su vez tienen una subdivisión en trece ítems y posee cuatro respuestas posibles tales como: muy en desacuerdo, en desacuerdo, de acuerdo, muy de acuerdo. Si la persona evaluada puntúa de manera elevada en la prueba indica la presencia de un alto nivel de Autoeficacia.

Ansiedad: Chang Arana (2015) adaptó lingüísticamente el Inventario de Ansiedad Ante el Desempeño Musical de Dianna Kenny (IADM-K, cuyo nombre en inglés es Kenny-Music Performance Anxiety Inventory)". La prueba está orientada a ser administrada principalmente a estudiantes de música de nivel profesional cuya especialidad sea ejecución instrumental o canto. El presente test no tiene en cuenta otras especialidades que no sean las mencionadas. El mismo fue formulado con 40 ítems cuyo formato de respuesta es de escala Likert, el cual tiene siete opciones (que va desde el 0 que es totalmente en desacuerdo; hasta el 6 que es totalmente de acuerdo), el test además posee 8 ítems con puntuaciones inversas (1, 2, 9, 17, 23, 33, 35 y 37). Esta versión revisada cuenta con doce factores subyacentes que se agrupan en tres grandes categorías: Contexto de relaciones tempranas; Vulnerabilidades psicológicas y Preocupaciones acerca de presentaciones futuras. Al momento de evaluar los resultados del test administrado si el mismo presenta un elevado puntaje podría indicar un alto nivel de Ansiedad.

Materiales y Métodos

El estudio tuvo un enfoque cuantitativo y alcance correlacional, se llevó a cabo entre junio del 2022 y agosto del 2023 en la Ciudad de Asunción, capital del Paraguay.

La población total es de 60 personas, todos ellos músicos sinfónicos, de ambos sexos (femenino y masculino), mayores de edad, en un rango de edad entre 18 a 60 años y con bachillerato concluido. Entre los instrumentos que ejecutan los músicos participantes se puede mencionar instrumentos de cuerda (violines, violas, violonchelos, contrabajos, arpas), de viento o madera (flauta, oboe, clarinetes, Fagotes, contrafagot), metales (cornos, trompetas, trombones, tuba), y percusión (timbales, platillos, campanas, tambor, gong, marimba, xilófono).

Debido a las características de la investigación, se optó por el tipo de muestreo no probabilístico, ya que las muestras seleccionadas fueron basadas en criterios propios de investigación y en un proceso interno de toma de decisiones. Tal como lo estableció Hernández Sampieri et al. (2014), aquí el procedimiento no fue de ninguna forma mecánico ni basado en la probabilidad, sino que se realizó una cuidadosa y controlada selección de muestras dirigidas a la investigación en sí. Además, las muestras fueron por conveniencia,

ya que fue conformado por los casos que se tenían disponibles, se desechó cualquier tipo de muestra fortuita y no se realizó la aleatoriedad.

Criterios de inclusión

Los criterios de inclusión fueron definidos por el sexo: indistintamente podían ser hombres, mujeres u otro género. Con respecto a la edad, el rango se encontró definido entre los 18 y 60 años. La formación académica incluyó bachillerato concluido e idoneidad en el instrumento. La nacionalidad, tanto paraguayos como extranjeros pudieron participar del estudio. El nivel socioeconómico fue también un factor sin incidencia. El estado civil no influyó en el proceso de calificación; pudiendo ser soltero, casado, divorciado o en concubinato. Aceptación explícita de participación mediante carta de consentimiento informado.

Criterios de exclusión

Discapacidad visual y/o auditiva. Diagnóstico documentado de trastorno de ansiedad.

Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Escala de Autoeficacia Musical (EAM)

Fue elaborado por Guerra Zevallos en el año 2020, en su versión original, posee un total de 13 ítems, de los cuales tiene 6 ítems directos y 7 ítems inversos. Posee opciones de respuesta tipo Likert (1, 2, 3, 4) en donde, la puntuación mínima es 1 y la puntuación máxima es 52.

La misma mide cuatro dimensiones:

- D1: Auto percepción musical: Autoconcepto ocupacional para seguir la carrera de músico.
- D2: Talento: Competencias innatas para el desempeño de la vida musical artística.
- D3: Entrenamiento: Es la actitud positiva y la predisposición para los ensayos diarios de un instrumento que mejora la ejecución y dominio del instrumento.
- D4: Aprendizaje: Son los hábitos adquiridos y necesarios para aprender nuevos conocimientos o técnicas musicales.

Con respecto a la evidencia de confiabilidad se logró a través del método de consistencia interna de la Escala de Autoeficacia Musical se consiguió por medio del coeficiente Alfa de Cronbach alcanzando valores entre .640 y .712 y el coeficiente de Omega de McDonald que alcanzó valores entre .392 y .714 siendo estos índices moderados en confiabilidad.

Inventario de Ansiedad Ante el Desempeño Musical de Kenny (IADMK)

El presente instrumento fue elaborado por Dianna Kenny en el año 2009, en su segunda versión adaptada al español por Álvaro Chang Arana, contiene 40 ítems, entre las cuales se incluyó 8 ítems con puntuaciones inversas (1, 2, 9, 17, 23, 33, 35 y 37). Posee opciones de respuesta tipo Likert (0,1, 2, 3, 4, 5, 6), en donde la puntuación mínima es de 0 (cero), y la puntuación máxima del instrumento es de 240 (doscientos cuarenta).

La misma mide 3 dimensiones, entre las cuales se encuentran:

Vulnerabilidades psicológicas: Sentimientos de desesperanza y ansiedad muy marcada sentidos por el ejecutante musical cuando se aproxima la fecha de presentación, así como durante o después de la misma (1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 13, 18, 19, 20, 21, 31).

Preocupaciones asociadas a próximas presentaciones: Ansiedad somática (aspectos fisiológicos), ansiedad cognitiva (rumiación de pensamientos negativos pre y post concierto) evaluación propia o de otros; costos de oportunidad y confianza en la memoria (7, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 22, 24, 25, 26, 28, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40).

Contexto de relaciones tempranas: Apoyo de tipo empático que recibió el músico por parte de sus padres durante sus estudios, así como la tendencia heredada, transmitida de la ansiedad por generaciones de padres a hijos (5,9,23,27,29,33).

El instrumento cuenta con evidencias de validez vinculadas al contenido por medio del criterio de ocho jueces. Al analizar las evidencias de validez vinculadas a la estructura interna, se optó por un modelo unidimensional (α ordinal = .97, EEM = 4.87).

Adicionalmente se identificaron dos factores de primer orden: "ansiedad ante el desempeño musical" (α ordinal = .93, EEM= 6.11) y "componentes depresivos" (α ordinal = .92, SEM = 3.01).

Se han reportado índices de confiabilidad elevados tanto para el factor G como para los factores de primer orden. Estos niveles altos son considerados adecuados sobre todo porque se está midiendo un constructo que puede tener consecuencias clínicas.

Resultados

Niveles de autoeficacia y ansiedad

La Escala de Autoeficacia Musical (EAM) mide cuatro dimensiones, dentro de la primera dimensión (D1) que es la de Autopercepción musical, 17 personas presentaron un nivel bajo, 15 un nivel medio y 17 un nivel alto, lo cual indica el autoconcepto de cada uno para optar por la carrera musical. Dentro de la segunda dimensión (D2) correspondiente a Talento se encontró que 8 personas obtuvieron un nivel bajo, 26 un nivel medio y 15 un nivel alto, lo cual hace referencia a la competencia personal para la actividad musical. En la tercera dimensión (D3) la cual trata sobre el Entrenamiento, se puede observar que 20 personas obtuvieron un nivel bajo, 18 un nivel medio y 11 un nivel alto en lo que refiere a la

predisposición de cada uno para ensayar y mejorar en la ejecución musical. Con respecto a la cuarta dimensión (D4) sobre Aprendizaje se obtuvo que 12 personas presentaron un nivel bajo, 16 un nivel medio y 21 un nivel alto de hábitos adquiridos para aprender nuevas técnicas musicales. En lo que refiere a la Autoeficacia en general se encontró que 13 personas obtuvieron un nivel bajo, 14 nivel medio y 22 nivel alto (Figura 1).

Por otro lado, en lo que se refiere a los niveles encontrados de Ansiedad ante el desempeño musical, 5 personas obtuvieron un nivel bajo y 44 personas un nivel alto. (Figura 2).

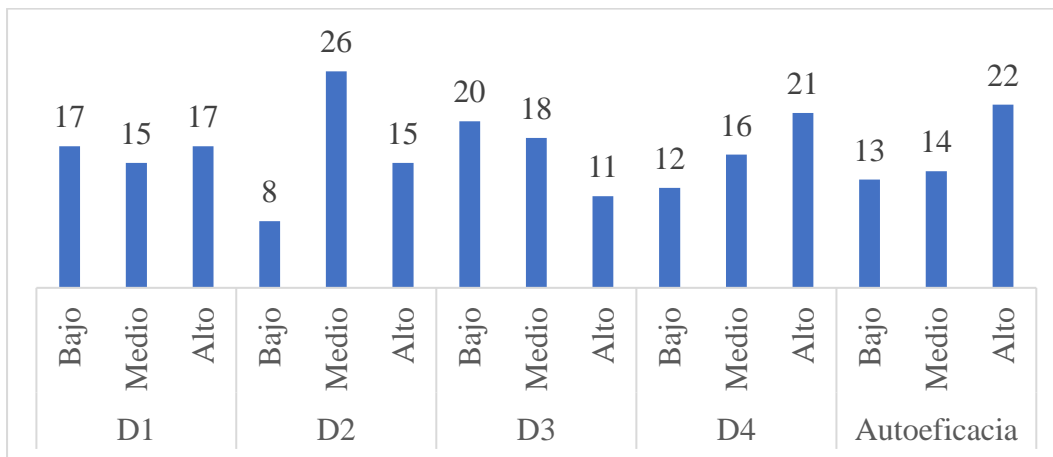


Figura 1: Niveles de Autoeficacia

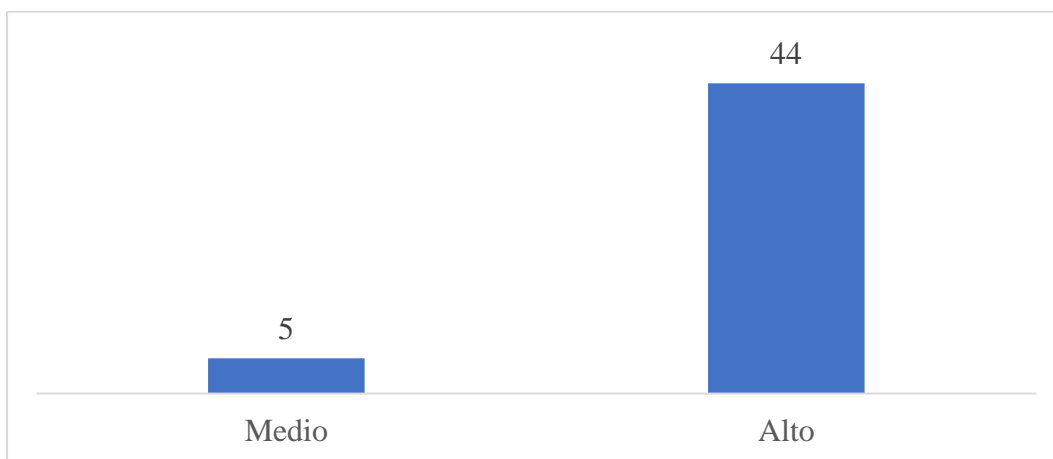


Figura 2: Niveles de Ansiedad ante el Desempeño Musical

Autoeficacia musical y Ansiedad ante el desempeño musical según sexo

Al comparar los niveles de Autoeficacia musical y de Ansiedad ante el desempeño musical según el sexo de los músicos se encontró diferencia estadísticamente significativa en la D2

($t= .002$; $p= .002$) siendo el grupo conformado por hombres los que mayor puntuación obtuvieron ($M= 6.60$). Por otro lado, no se encontraron diferencias significativas según sexo en la variable Ansiedad, D1, D3, D4 y Auto eficacia (Tabla 1).

Tabla 1: Autoeficacia musical y Ansiedad ante el Desempeño musical según sexo

	Prueba de Levene		Grupos	N	Media	prueba t		
	F	p				t	gl	p
Ansiedad	0.797	.376	Hombre Mujer	20 29	154.95 138.34	1.567	47	.124
D1	1.424	.239	Hombre Mujer	20 29	12.45 10.86	1.681	47	.099
D2	1.937	.171	Hombre Mujer	20 29	6.60 5.55	3.305	47	.002
D3	8.585	.005	Hombre Mujer	20 29	5.40 5.14	0.513	29.880	.611
D4	5.640	.022	Hombre Mujer	20 29	16.05 16.34	-0.389	29.389	.700
Autoeficacia	2.736	.105	Hombre Mujer	20 29	40.50 37.90	1.463	47	.150

Autoeficacia musical y Ansiedad ante el desempeño musical según edad

Al comparar los niveles de Autoeficacia musical y de Ansiedad ante el desempeño musical según edad de los músicos se encontró diferencia estadísticamente significativa en la D2 ($t= -2.408$; $p= .020$) siendo el grupo conformado por músicos con el rango de edad entre 31 a 60 años ($M= 6.47$). Por otro lado, no se encontraron diferencias significativas según edad a en la variable Ansiedad, D1, D3, D4 y Autoeficacia (Tabla 2).

Tabla 2: Autoeficacia musical y Ansiedad ante el desempeño musical según edad

	Prueba de Levene		Grupos	N	Media	prueba t		
	F	p				t	gl	p
Ansiedad	1.896	.175	16 a 30 años 31 a 60 años	30 19	142.13 149.84	-0.707	47	.483
D1	0.840	.364	16 a 30 años 31 a 60 años	30 19	11.03 12.26	-1.275	47	.209
D2	0.005	.942	16 a 30 años 31 a 60 años	30 19	5.67 6.47	-2.408	47	.020
D3	0.174	.679	16 a 30 años 31 a 60 años	30 19	5.07 5.53	-0.971	47	.337
D4	0.394	.533	16 a 30 años 31 a 60 años	30 19	16.27 16.16	0.154	47	.878
Autoeficacia	0.406	.527	16 a 30 años 31 a 60 años	30 19	38.03 40.42	-1.325	47	.192

Relación entre Autoeficacia musical y Ansiedad ante el Desempeño Musical

Respondiendo el objetivo general, se encontró relación significativa, de dirección positiva y de magnitud moderada entre Ansiedad ante el desempeño musical y las escalas D1 ($Rho= .300$; $p= .036$), D3 ($Rho= .460$; $p= .001$) y la Autoeficacia musical ($Rho= .329$; $p= .021$) (Tabla 3).

Tabla 3: Relación entre Autoeficacia y Ansiedad ante el Desempeño musical.

		D1	D2	D3	D4	Autoeficacia
Rho de Spearman	Ansiedad	Rho .300*	.197	.460**	-.023	.329*
		p .036	.174	.001	.876	.021

*. La correlación es significativa en el nivel .05 (bilateral).

** . La correlación es significativa en el nivel .01 (bilateral).

Discusión de resultados

Durante el análisis y comparación de lo que refiere a la investigación no se encontró ninguna otra a nivel local ni internacional que analice las mismas variables (autoeficacia y ansiedad) en relación con la población elegida (músicos). Sin embargo, existen varias investigaciones que presentan resultados de la combinación de las mencionadas variables, no obstante, aplicados a otro tipo de poblaciones, es así como en algunas se han encontrado dirección positiva y en otras una dirección negativa. Es por ello, por lo que se

podría afirmar que lo crucial para cada una de las investigaciones es la población elegida y la forma en que la misma está compuesta.

Ahora bien, dentro de lo que compete a la presente, al referirse a la variable Autoeficacia, dentro del análisis de los resultados obtenidos se ha encontrado que posee cuatro dimensiones, de las cuales en la primera dimensión de la escala D1, de Autopercepción musical, se aprecia igual cantidad de personas con autoconcepto para optar por la carrera musical, con niveles tanto bajos como altos. En lo concerniente a la dimensión D2 correspondiente a Talento, la cual hace referencia a la competencia personal para la actividad musical, nuevamente es una puntuación promedio la que se manifiesta en los resultados. En cuanto a la dimensión sobre el Entrenamiento, D3, que se refiere a la predisposición de cada músico para ensayar y mejorar la ejecución musical se observa un nivel bajo en la mayoría de las personas. En la dimensión Aprendizaje, D4 que investiga sobre hábitos adquiridos para aprender nuevas técnicas musicales, se puede observar un nivel elevado de personas dispuestas a concretar esfuerzos dirigidos hacia la adquisición de los mismos. De los resultados desprendidos de la investigación en lo que refiere a la Autoeficacia en general, se puede apreciar un nivel alto. Por otro lado, al analizar la variable Ansiedad ante el desempeño musical también se ha registrado un nivel alto en los resultados obtenidos.

Entonces, al momento de comparar los niveles de Autoeficacia musical y de Ansiedad ante el desempeño musical teniendo en cuenta los objetivos propuestos, primeramente, que al tener en cuenta el sexo de los músicos se encontró una diferencia estadísticamente significativa en una de las dimensiones correspondiente a autoeficacia (D2), siendo el grupo conformado por hombres los de mayor puntuación obtenida. No obstante, no se pudo encontrar diferencias significativas según el sexo en lo referido a las demás dimensiones que corresponden a Autoeficacia, así tampoco en lo que se refiere a la variable de Ansiedad.

Por otro lado, al comparar los niveles de estas mismas variables, Autoeficacia musical y de Ansiedad ante el desempeño musical teniendo en cuenta la edad de los músicos, sí se encontró diferencia estadísticamente significativa nuevamente en la segunda dimensión (D2) correspondiente a Autoeficacia, perteneciendo la media más elevada al grupo etario de 31 a 60 años. Nuevamente no se encontró diferencias significativas en las demás dimensiones que integran a la Autoeficacia, tampoco en lo que refiere a la Ansiedad. En cuanto a la respuesta obtenida con respecto al objetivo general, se encontró una relación significativa, de dirección positiva y de magnitud moderada entre Ansiedad ante el desempeño musical y, con la Autopercepción musical, el Entrenamiento y la Autoeficacia musical

Conclusión

Según los resultados obtenidos con referencia a la relación existente entre Autoeficacia Musical y la Ansiedad realizada a través de la medición de cuatro dimensiones pertenecientes a la Autoeficacia y la Ansiedad se pudo deducir las siguientes conclusiones: Con respecto al primer objetivo específico, el cual fue identificar los niveles de Autoeficacia y Ansiedad en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay, al medir la Autopercepción musical se pudo encontrar un nivel promedio con respecto al autoconcepto de cada persona al optar por la carrera musical. El mismo nivel promedio se registra en lo referente al concepto de Talento, del cual el músico se percibe poseedor. En lo referente al Entrenamiento son más los músicos que no lo consideran como un factor necesario para mejorar su calidad interpretativa. En cuanto al deseo de aprender nuevas técnicas musicales sí se pudo apreciar un nivel alto de músicos deseosos de aprender. Por otro lado, al analizar la segunda variable objeto de estudio se pudo observar un elevado nivel de ansiedad, correspondiendo dicho nivel a casi la totalidad de la población. Por lo cual, se concluye que en general en lo que respecta a Autoeficacia y Ansiedad existe un nivel alto en los resultados obtenidos.

Con respecto al segundo objetivo específico, comparar los niveles de Autoeficacia y Ansiedad en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay según sexo, se obtuvo que sí existen diferencias significativas desde la perspectiva estadística en cuanto a la relación entre el Entrenamiento y las preocupaciones derivadas del mismo y asociadas a las próximas presentaciones. En este punto, los músicos de sexo masculino son quienes manifiestan una mayor preocupación al respecto. Sin embargo, no se ha encontrado diferencias significativas según el sexo referentes a la Ansiedad, y Autoeficacia.

De acuerdo con el tercer objetivo específico, comparar los niveles de Autoeficacia y Ansiedad en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay según su edad, el grupo conformado por músicos cuyas edades oscilan entre los 31 y 60 años presenta una diferencia significativa estadística con respecto a la preparación técnica de interpretación para próximas presentaciones, pero ninguna con respecto a la Ansiedad y Autoeficacia. En cuanto a la respuesta obtenida con respecto al objetivo general, se ha encontrado que en los músicos se presenta una relación significativa, de dirección positiva y de magnitud moderada entre Ansiedad ante el desempeño y la Autoeficacia musical, en correspondencia con el estudio realizado por Chang (2015).

Por lo tanto, en relación con la hipótesis presentada al inicio de este trabajo de investigación, se concluye que: Se acepta la hipótesis de investigación, ya que se pudo encontrar una relación significativa entre Autoeficacia y Ansiedad ante el Desempeño Musical en integrantes de una Orquesta Sinfónica de Paraguay.

Por último, al lograr establecer la relación entre autoeficacia y ansiedad ante el desempeño musical se abre un abanico de posibilidades conducentes al diseño de terapias con abordaje cognitivo conductuales para el tratamiento de esta problemática. Siendo esto un gran aporte a la Psicología Clínica.

Referencias bibliográficas

- Chang Arana, A. M. (2015). *Adaptación y Propiedades Psicométricas del Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical de Kenny (Iadm-K)*. [Tesis Lic. Psicología. Perú: Universidad de Lima, Facultad de Comunicación].
- Guerra Zevallos, J. L. (2020). Construcción y propiedades psicométricas de la escala de autoeficacia musical en estudiantes de música de Lima y Arequipa, 2020. [Tesis Lic. Psicología. Perú: Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Salud]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56833/Guerra_ZJL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Quintero Montelongo, M., A., Pérez Córdoba, E., y Correa Gutiérrez, S. (2009). La relación entre la Autoeficacia y la Ansiedad ante las ciencias en estudiantes del nivel medio superior. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 19(2), 69-91. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415854004>