

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR TALENTOS ARTÍSTICOS EN LOS EDUCANDOS DEL TERCER CICLO DE LA EDUCACIÓN ESCOLAR BÁSICA N° 15445 PRIVADA SUBVENCIONADA “NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN” Y BÁSICA N° 31 DON BRAULIO ZELADA DE SAN PEDRO DE YCUAMANDYYÚ

Juan Alfredo Rolón Arévalos¹ – Hermana Buenaventura Candia Ayala²

Crescencia Cabrera Yturbe³ – María Victoria Lugo Gunther⁴

RESUMEN

La investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, de método deductivo, no experimental, de tipo instrumental descriptivo. La población objeto de la investigación fue de 89 alumnos, 6 docentes, la muestra constituyó el 50% de la población de alumnos y el 100% de la población docente. La aplicación del instrumento se dio en forma colectiva con los docentes, en forma particular con los alumnos, se utilizó la entrevista y la encuesta con sus instrumentos correspondientes, el cuestionario con preguntas abiertas y cerradas. Según la percepción de los docentes el 100% de la muestra considera importante el desarrollo de las capacidades del área de Educación Artística para fomentar talentos artísticos, también el 100% de los docentes considera que desde el área se potencia talentos artísticos en los estudiantes.

Palabras claves: Artes, educación artística, educación escolar básica.

1 Facultad de Filosofía – Filial San Pedro de Ycuamandyyú – Universidad Nacional de Asunción – Paraguay. Correo electrónico: juanrolon74@hotmail.com

2 Facultad de Filosofía – Filial San Pedro de Ycuamandyyú – Universidad Nacional de Asunción – Paraguay. Correo electrónico: candiaayala@hotmail.com

3 Facultad de Filosofía – Filial San Pedro de Ycuamandyyú – Universidad Nacional de Asunción – Paraguay. Correo electrónico: cabrerayturbe@hotmail.com

4 Facultad de Filosofía – Filial San Pedro de Ycuamandyyú – Universidad Nacional de Asunción – Paraguay. Correo electrónico: maviclugo@gmail.com

IMPORTANCE OF ARTISTIC EDUCATION FOR TRAINING ARTISTIC TALENTS IN THIRD CYCLE EDUCATORS OF BASIC SCHOOL EDUCATION N ° 15445 PRIVATE SUBSIDIZED "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN" AND BASIC N ° 31 DON BRAULIO ZELADA DE SAN PEDRO DE YCUAMANDYYÚ

SUMMARY

The research had a qualitative - quantitative approach, deductive method, not experimental, descriptive instrumental type. The population object of the research was 89 students, 6 teachers, the sample constituted 50% of the student population and 100% of the teaching population. The application of the instrument was done collectively with the teachers, in particular with the students, the interview and the survey were used with their corresponding instruments, the questionnaire with open and closed questions. According to the perception of the teachers, 100% of the sample considers it important to develop the skills of the Art Education area to promote artistic talents, also 100% of the teachers consider that the area promotes artistic talents in students.

Keywords: Arts, artistic education, basic school education.

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística fue tomando intencionalidad educativa con un currículum específico para desarrollar procesos de aprendizaje correspondientes a la etapa evolutiva en que se encuentran los alumnos de la Educación Escolar Básica, con sus necesidades, características, intereses particulares y maneras específicas de aprendizaje, a diferencia bien marcada de otros ciclos y niveles.

El propósito principal para la realización de este estudio fue determinar la importancia de la Educación Artística para fomentar talentos artísticos en los alumnos del tercer ciclo de la Educación Escolar Básica de las Escuelas Básicas N° 31 “Braulio Zelada” y N° 15445 “Nuestra Señora del Carmen” de la Ciudad de San Pedro de Ycuamandyyú.

En la actualidad la Educación Artística en la Educación Escolar Básica, está constituida como un área imprescindible ya que en esta etapa los niños son abiertos, se descubren en ellos talentos artísticos que sólo a través del área se desarrolla.

Con esta investigación se pretende describir la importancia de la Educación Artística para descubrir talentos en los educandos; teniendo en cuenta que es totalmente imposible fomentar en los educandos educación de calidad son conocer las actitudes y aptitudes de cada uno de ellos dentro de la sala de clase de dos instituciones que tienen requisitos para alcanzar la calidad de educación en el nivel como: docentes capacitados, materiales didácticos al alcance de los educandos; que son imprescindibles para el desarrollo integral y llegar al logro de los objetivos de la Educación Paraguaya. A pesar de todo esto, en muchos de los casos no se le da tanta importancia al área de Educación Artística, y estas instituciones no están ajenos a esa cuestión, por lo que amerita hacer un exhaustivo análisis del tema.

El trabajo es de vital importancia ya que la información y los resultados arrojados sirven de guía para el fortalecimiento de talentos artísticos en grupos de alumnos, por tal motivo se optó por este tema considerando su importancia e implicancia en el desarrollo integral de los educandos.

En la comunidad sampedrana es fundamental inculcar a los jóvenes el valor del arte para paliar las múltiples dificultades que son propias de la edad, ya que en muchas ocasiones los antivalores están insertadas en la mentalidad juvenil de nuestros días, por la sencilla razón de no poder contar con una adecuada formación para el desarrollo pleno de su propia personalidad, por ejemplo, saber descubrir sus potencialidades e incursionar en el mundo del arte.

Este trabajo ayuda a despertar conciencia sobre la importancia de brindar una Educación Artística de calidad, que sirva realmente al desarrollo pleno de las competencias planteadas en el nivel educativo mencionado; y así lograr fomentar talentos artísticos. Todo esto constituyó suficiente motivo para seguir profundizar este tema tan primordial.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se centró sobre la importancia de la Educación Artística para fomentar talentos artísticos en los educandos del tercer ciclo de la Educación Escolar Básica, en las siguientes instituciones:

Escuela Básica n°15445 Privada Subvencionada “Nuestra Señora del Carmen” de San Pedro de Ycuamandyyú con 48 alumnos en el tercer ciclo, y 3 docentes del área de Educación Artística.

Escuela Básica n° 31 “Don Braulio Zelada” de San Pedro de Ycuamandyyú” con 41 alumnos y 3 docentes en el área de Educación Artística.

La población total de las dos instituciones es de 89 alumnos, y 6 docentes.

El tipo de investigación es cuali-cuantitativa ya que se buscó determinar la importancia de la Educación Escolar básica, con la información de naturaleza cualitativa y un estudio cuantitativo, ya que complementa o enriquece la información proporcionada, a través de los resultados en cuadros o gráficos estadísticos.

La población objeto de la investigación fue de 89 alumnos, como así mismo 6 docentes de las instituciones mencionadas, la muestra constituyó el 50% de la población de alumnos y el 100% de la población docente ya que la cantidad permite un trabajo más minucioso.

Para la realización de la investigación se utilizó el método deductivo, porque a partir de la situación general se dedujo hechos particulares contenidos explícitamente en la experiencia general. Por otro lado, se utilizó el método analítico porque se inició el proceso de identificación del problema y se analizó la importancia de la Educación Artística para fomentar talentos.

Para conocer más sobre el tema se mantuvo reuniones con los docentes de la institución a los efectos de aplicar la entrevista, así mismo se propició espacios para aplicar la encuesta a los alumnos.

Una vez recolectados los datos, ordenados y comparados con los materiales bibliográficos que se disponen como libros, enciclopedias, revistas, etc., teniendo en cuenta todas las evidencias adquiridas durante la aplicación de los instrumentos se confrontaron con la realidad con la teoría.

El procesamiento de datos se efectuó mediante el uso de herramientas estadísticas con el apoyo de medios informáticos, utilizando programas estadísticos, a fin de generar resultados y de los cuales se realizó un análisis según los objetivos o preguntas de la investigación hecha.

RESULTADOS

Docentes que se han actualizado sobre estrategias metodológicas a ser utilizadas en el área de Educación Artística

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33%
No	4	67%
total	6	100%

Docentes que utilizan estrategias para fomentar talentos artísticos:

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	
total	6	100%

El docente tiene en cuenta el talento del alumno al desarrollar alguna capacidad del área:

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	67%
No	2	22%
Total	6	100%

El docente considera importante el desarrollo de las capacidades del área de Educación Artística:

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	

total	6	100%
-------	---	------

El docente considera que el área potencia los talentos artísticos en los educandos:

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	
total	6	100%

El alumno considera que la Educación Artística beneficia su formación integral:

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	96%
No	2	4%
total	45	100%

El alumno menciona si en su Institución se realiza actividades culturales:

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	80%
No	9	20%
total	45	100%

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Por medio de esta investigación se pudo describir dentro del marco teórico que existen diferentes estrategias para potenciar el desarrollo del talento en los alumnos, que los docentes pueden utilizar en el momento del proceso enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el trabajo de campo se pudo ver que algunos docentes tienen en cuenta el talento individual de sus educandos durante el desarrollo de

las clases, mientras que otro sector de la población docente lastimosamente no le dan importancia a este tema, esto tal vez, porque no tienen suficiente información acerca del mismo, o por otros factores.

Así mismo se pudo notar que los docentes no reciben acompañamiento de los padres en las actividades de sus hijos, tal es así que los docentes se sienten solos a la hora de definir o descubrir el talento individual artístico de sus educandos.

A pesar de esta realidad, es necesario mejorar cierta situación como la articulación entre docentes encargados de esa competencia en la institución educativa, trazando planes comunes para que los alumnos se sientan motivados y seguros por las actividades emprendidas en cada clase, ya sea danza, teatro, plástica, música; lo importante sería que los padres acompañen más las actividades pedagógicas de sus hijos que le ayudará a disminuir la apatía, el desinterés durante el desarrollo de clases.

El trabajo ha logrado cumplir con los objetivos de la investigación, y se deja las siguientes recomendaciones para seguir mejorando la utilización de estrategias para fomentar talentos artísticos en los educandos del tercer ciclo de la Educación Escolar Básica.

Recomienda a los directores, propiciar encuentros con artistas locales, acompañar las labores de sus docentes, especialmente brindando más tiempo para el desarrollo de las actividades artísticas; exigir a los docentes a que participen en los cursos de capacitación sobre el área de Educación Artística.

Recomienda a los docentes que trabajen en forma articulada con los demás miembros de la comunidad educativa, y en especial a los encargados de cada disciplina del área de Educación Artística, para mejorar la formación de los educandos, y así lograr fomentar talentos artísticos en los educandos; que puedan especializarse en el área de su competencia; así como que ofrezcan oportunidades a sus alumnos a desarrollar sus habilidades.

Recomienda a los alumnos que sugieran a los docentes que tengan participación en los encuentros culturales ofrecidos por la comunidad; que demuestren mayor interés sobre el

área de Educación Artística, ya que la formación artística incluye el desarrollo de los saberes como: ser, saber, hacer y convivir.

BIBLIOGRAFÍA

BARRIENTOS, Marino, Reminiscencias de poetas, músicos e intérpretes. Marino Barrientos, Mariano Roque Alonso, Grafitex, 1997, 143p.

RUIZ DOMINGUEZ, Celia. Danzas Tradicionales Paraguayas. Métodos de enseñanza, Celia Ruiz Domínguez, Asunción, 5° ed., A4Diseños, 2011. 318p.

ÑEPYTYVO REKAVO, Educación Artística, octavo grado, Atlas Representaciones S.A. Asunción, 2010, 240p

ÑEPYTYVO REKAVO, Educación Artística, noveno grado, Atlas Representaciones S.A. Asunción, 2010, 240p

ÑEPYTYVO REKAVO, Educación Artística, séptimo grado, Atlas Representaciones S.A. Asunción, 2010, 248p