

ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE PREESCOLAR

Nahommi Alexia Vega Ayala¹ - Paola María José Peralta López²

RESUMEN

El objetivo del presente artículo es comunicar los resultados del estudio descriptivo sobre las actividades musicales utilizadas por docentes del preescolar para estimular el desarrollo integral del niño. La investigación desarrollada respondió a un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y se llevó a cabo con tres docentes en dos escuelas de Asunción, Paraguay. La recolección de datos incluyó: entrevistas a docentes, observaciones de clases y análisis documental. A partir de los resultados obtenidos se concluyó que las actividades realizadas son principalmente las referidas al canto durante la rutina y como motivación, con contribuciones focalizadas al desarrollo socio-afectivo y cognitivo del/a niño/a, minimizando actividades de ejecución musical, exploración sonora y expresión corporal, principalmente se utilizan la voz y el cuerpo, los docentes acompañan durante las actividades, pero no registran una planificación de estas.

Palabras claves: música, actividades musicales, desarrollo integral, preescolar-nivel inicial.

1 Instituto Nacional de Educación Superior Dr. Raúl Peña. Paraguay. Correo electrónico:veganahommi@gmail.com

2 Licenciada en Educación Inicial. Instituto Nacional de Educación Superior Dr. Raúl Peña. Paraguay. Correo electrónico: majoperalta@gmail.com

MUSICAL ACTIVITIES FOR THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

ABSTRACT

The purpose of this article is to report the results of a descriptive study on the musical activities used by preschool teachers to stimulate children's overall development. The research used a qualitative, descriptive approach and was carried out with three teachers in two schools in Asuncion, Paraguay. Data collection included: interviews with teachers, classroom observations and documentary analysis. From the results obtained, it was concluded that the activities carried out are mainly those related to singing during the daily routine and as motivation, with contributions focused on the socio-affective and cognitive development of the child, minimizing activities of musical performance, sound exploration and body expression, mainly using the voice and the body, the teachers accompanied the activities, but did not record the planning of these tasks.

Keywords: music, musical activities, integral development, preschool-initial education.

INTRODUCCIÓN

La Educación inicial busca promover el desarrollo integral del niño y la niña. El aula de Nivel Inicial es un contexto fundamental para promover el crecimiento del niño y la niña en todas sus dimensiones. La necesidad de ahondar en esta problemática radica en las vivencias cotidianas en las aulas donde el aprovechamiento de la música como estimuladora para el desarrollo integral de los/as niños/as muchas veces queda en un segundo plano o es tarea exclusiva de docentes especializados/as en el área de expresión artística.

En los últimos años, varias fuentes han destacado la importancia que tiene la educación musical para la formación integral de la personalidad humana. La vivencia en un mundo sonoro rodea a las personas con constantes experiencias del entorno musical. En palabras de Ruiz (2011) “A través de la actividad musical es posible alcanzar no solo objetivos musicales [...] sino cumplir una serie de objetivos extra musicales fundamentales para el desarrollo de la personalidad y conectados con los fines que se persiguen en la educación...”(p.18).

El aula de clases es un lugar ideal para promover experiencias musicales adecuadas que estimulen el desarrollo integral del niño y la niña. En la presente investigación se hará referencia a las dimensiones cognitivas, psicomotriz y socio afectiva, considerando que ofrecen un abanico de posibilidades que promueve aprendizajes abiertos, creativos y significativos a través de los estímulos sonoros adecuados.

Para el niño y la niña, la expresión musical es sinónimo de juego, a través del cual de manera espontánea podrán tener un acercamiento a las vivencias musicales; es por ello que el abordaje de las actividades musicales merece especial atención de los docentes, quienes a través del dinamismo y creatividad deberán promover experiencias musicales intencionales que favorezcan el desarrollo integral del niño y la niña.

A partir de lo expuesto, surgió el siguiente planteamiento: “¿Cuáles son las actividades musicales que proponen los docentes para estimular el desarrollo integral del niño y la niña en el preescolar?”

El objetivo general del estudio se centró en analizar las actividades musicales utilizadas por los docentes para estimular el desarrollo integral del niño y la niña en el preescolar, en dos escuelas de Asunción.

Los objetivos específicos planteados fueron:

- Conocer los ejes de expresión musical para el desarrollo de las actividades musicales propuestas por los docentes para el desarrollo integral de los niños y niñas del preescolar.
- Señalar los recursos didácticos utilizados por los docentes del preescolar para el desarrollo de actividades musicales.
- Indagar los momentos destinados a la realización de actividades musicales.
- Identificar el rol del docente para estimular el desarrollo integral del niño y la niña a través de las actividades musicales.
- Mencionar contribuciones de las actividades musicales propuestas en aula para el desarrollo integral del niño y la niña-

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Actividades musicales

Las experiencias musicales, permiten aproximar la música al niño y la niña para que los mismos puedan recibirla con toda su riqueza. El niño y la niña adecuadamente estimulados, deben acceder a un proceso de musicalización con calidad. De acuerdo con Origlio et al. (2014) “Estas experiencias están organizadas con el propósito de profundizar el acercamiento de los niños a estos aspectos musicales mediante un proceso de actividades.” (p.85). Esto será posible en la medida en que los docentes otorguen la adecuada valoración a las actividades musicales, considerando los múltiples beneficios de las mismas, en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

En el aula del nivel inicial, las actividades giran en torno a ciertos ejes de expresión musical para el diseño y desarrollo de las actividades musicales. Mairet y Malvicini (2014) plantean cuatro ejes básicos para diseñar y desarrollar las actividades musicales, ellos son: “El canto; La ejecución sonora; El movimiento o la expresión corporal; La escucha participativa.” (p.47).

Actividades musicales y el desarrollo integral

El desarrollo integral en el presente estudio se enfocó en los tres dominios principales desarrollo humano (Woolfolk,1996): físico (específicamente el desarrollo psicomotor); cognoscitivo y socio afectivo. Ivanova (2014), destaca el impacto positivo de la música en el desarrollo infantil “Las enormes capacidades de impacto del arte musical sobre la persona determinan su presencia en la Educación Infantil. La enseñanza de la música es probablemente la única disciplina que incide simultáneamente en todas las dimensiones del ser humano. (p. 9)

Existen diversas formas de vincular la música a experiencias que estimulen el desarrollo integral del niño en la etapa del nivel inicial. De acuerdo con Herrada (2016) “la educación musical ha de entenderse como un complejo proceso donde privan componentes relacionados con lo cognitivo, emocional, con las habilidades auditivas, destrezas motrices y de coordinación” (p.206)

Con respecto al desarrollo psicomotriz, las actividades musicales tienen una relación con la educación del movimiento y ayuda al desarrollo de nociones psicomotrices: esquema corporal, estructuración espacio- tiempo, lateralidad, percepción sensorial, equilibrio y coordinación.

Con referencia al desarrollo socioafectivo, la música es capaz de provocar respuestas a nivel emocional (Custodio y Cano-Campos, 2017). Así también a través de las propuestas musicales se debe perseguir la interacción musical de los infantes. (Navarro, 2017). La experiencia de cantar, bailar, ejecutar instrumentos, permite interactuar de una manera que brinda ventajas múltiples, como, por ejemplo: La posibilidad de establecer relaciones personales entre los miembros del grupo; El disfrute de realizar actividades grupales y compartir experiencias.; favoreciendo un clima de cooperación, la tolerancia y el respeto entre los miembros del grupo.

En cuanto al desarrollo cognitivo. Según Pilar Figueras (1980), citada por Sarget (2003, p.206), la música favorece al desarrollo de una serie de capacidades y aptitudes tales como: Desarrollo de la capacidad de escuchar, la capacidad de análisis, la capacidad de abstracción, la capacidad imaginativa y creadora y el Desarrollo de la sensibilidad ante la música, lo que implica el desarrollo crítico.

Por otra parte, el fomento de las actividades de canto presenta una serie de contribuciones al lenguaje (Magán-Hervás y Gétrudix-Barrio,2017), a través del desarrollo de la expresión oral, mejora la articulación y la dicción, permite la ampliación del vocabulario, y la coordinación entre pensamiento y palabra.

Medios y recursos didácticos de las actividades musicales.

El docente deberá buscar los medios y recursos adecuados que permitan al niño y a la niña desarrollar diversas experiencias musicales.

La voz y el cuerpo.

La voz y el cuerpo, constituyen los medios primordiales en las actividades musicales. A través de la voz cantada, la canción toma lugar, combinando ritmo y rima. La voz hablada,

permite la oferta de varias y múltiples experiencias, tales como: juegos rítmicos, rimas, onomatopeyas, relatos, entre otros, que añaden valor a las actividades musicales.

En cuanto al cuerpo, sus posibilidades son inmensas (Calmels, 2018), los niños y las niñas manifiestan reacciones espontáneas ante la percepción de los estímulos sonoros, se puede observar a través de mímicas y movimientos, así también los niños pueden traducir atributos del sonido y carácter musical a través del movimiento y percusión corporal (Pascual, 2002).

Grinspun y Poblete (2018) afirman la importancia del cuerpo en la actividad musical “La influencia recíproca entre el movimiento y la percepción, así como la activación de las áreas motoras del cerebro durante la percepción del ritmo, se consideran como una de las bases de la cognición musical corporizada” (p.118)

Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales pueden pertenecer a las diferentes familias de instrumentos.

Lo importante es contar con una variedad y riqueza de timbres, para que los sonidos se puedan complementar. La percusión es la familia de instrumentos más apta para trabajar en el nivel inicial. Aquí pueden ser incluidos instrumentos de madera, metal, parches, instrumentos para sacudir, entre otros. Estos pueden ser comprados (instrumentos convencionales) o elaborados con materiales reciclables (cotidiáfonos) (Akoschky,2001).

Recursos audiovisuales

La tarea docente durante el desarrollo de las actividades musicales debe ir acompañada de la utilización de los recursos para el logro de los objetivos planteados.

El docente debe disponer de una variedad de recursos, ya sean visuales, auditivos o audiovisuales.

Rol docente

La tarea del docente no está limitada a la transmisión de conocimientos sino se orienta más bien hacia una noción del desarrollo y con mayor énfasis durante las primeras etapas del proceso educativo.

El profesor tiene la tarea de aprovechar al máximo las aptitudes del alumno, para estimular la adhesión de los conocimientos y las vivencias musicales al desarrollo de su personalidad.

Al enseñar música a los niños y niñas no es posible dimensionar o predecir lo que harán con ella en el futuro, la responsabilidad del docente es encaminar a todos hacia la sensibilización y educación musical activa, potenciando y afianzando el desarrollo de las diferentes etapas de la niñez.

El docente debe asumir su papel de orientador y guía, él será quien organice y sugiera actividades que permitan al niño y la niña explorar y descubrir sus posibilidades. El docente es la persona que coordina las experiencias musicales de los niños y las niñas. Las actividades deben ser planificadas en torno a la personalidad, intereses y necesidades del niño y la niña.

Se deben propiciar ambientes atractivos a fin de lograr la disposición natural de los niños y niñas para participar de las actividades, en este punto es fundamental evitar conductas que promuevan tensión y rechazo como gritos, voces de mando o autoritarias, estableciendo pautas, límites y acuerdos para el desarrollo de las actividades.

A través de las actividades musicales el niño y la niña deben tener la oportunidad de explorar, experimentar y expresarse. El juego debe ser el lenguaje primordial en las propuestas presentadas (Candia, Kacy Urcola, 2019).

METODOLOGÍA

El estudio tuvo un enfoque cualitativo con alcance descriptivo.

Las categorías de análisis fueron:

- Ejes de expresión musical para las actividades musicales.
- Recursos didácticos para las actividades musicales.
- Momentos de desarrollo de las actividades musicales.
- Rol docente en las actividades musicales.
- Contribuciones de las actividades musicales al desarrollo integral del niño y la niña.

La investigación se llevó a cabo en dos escuelas de la Ciudad de Asunción, Capital, República del Paraguay; una escuela privada subvencionada (Institución 1), y otra escuela de gestión oficial (Institución 2). Los sujetos participantes del estudio fueron tres docentes del grado Preescolar, dos de ellos pertenecientes a la Institución 1 y la tercera docente perteneciente a la Institución 2.

Para recoger la información, se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de datos: entrevista, análisis documental y observación participante.

Se utilizó la entrevista a fin de obtener informaciones verbales directas de las docentes sobre las principales actividades musicales que se realizan en el Preescolar. Se utilizó una guía semiestructurada donde se prepararon preguntas que las docentes entrevistadas contestaron con libertad y las investigadoras pudieron cambiar el orden de las preguntas y profundizar en el tema.

Así también se realizó un análisis documental para recoger información referente a las planificaciones de clase, diseñadas por las docentes; con el fin de conocer aspectos contextuales, organizacionales relacionados con los momentos en que se realizan las actividades musicales, los objetivos a ser logrados y los contenidos a ser desarrollados como medios para lograrlo.

Para recoger la información se diseñó una guía de análisis documental que contenía indicadores para el análisis de las planificaciones. Las informaciones obtenidas del análisis documental permitieron relacionarlas con las obtenidas de las entrevistas y las observaciones para enriquecer los hallazgos del estudio.

Se utilizó la técnica de la observación para recolectar los datos considerando que se observaron las características de las actividades musicales desarrolladas y las condiciones en que sucedieron las mismas. El registro de lo observado se realizó en el contexto real para ello se utilizó una guía de observación en base a indicadores establecidos.

El procedimiento adoptado incluyó la selección y construcción de instrumentos de recolección de datos; la validación de instrumentos a través de juicio de expertos; ajuste de instrumentos.

Una vez que se definieron los instrumentos, se procedió a la recolección de la información in situ. Posterior a la etapa de recogida de datos, se realizó la interpretación de las informaciones, a partir del análisis del contenido de entrevistas, observaciones y análisis de documentos. Seguidamente se realizó el procesamiento de los resultados del trabajo de campo y fueron analizados según los objetivos y categorías del estudio.

RESULTADOS

En cuanto a la entrevista a las docentes del grado Preescolar de ambas Instituciones, resaltan los siguientes aspectos de los datos recabados, respecto a la utilización de los distintos ejes de expresión musical para el desarrollo de las actividades musicales, las más resaltantes son el canto y la escucha a través de la reproducción de canciones infantiles, por lo que no se realizan otros tipos de actividades de escucha participativa, y en una

mínima proporción realizan actividades de ejecución colectiva, normalmente para fechas culturales; en cuanto a las actividades de expresión corporal dejan como tarea exclusiva de la profesora de danza.

Con referencia a su rol docente, mencionaron que realizan un acompañamiento y seguimiento de lo que se desarrolla en las clases de música, en donde realizan actividades de utilización de elementos básicos del lenguaje musical y los profesores de danza son quienes realizan actividades de expresión corporal, ya que ambas Instituciones cuentan con profesores especializados en el área de educación artística, por lo que se limitan a repasar lo desarrollado en clases especiales.

De acuerdo a las respuestas de las entrevistadas de ambas instituciones, los momentos en que se utilizan las canciones son como motivación antes del desarrollo de un tema específico de cualquier ámbito del Programa de Estudios Jardín de Infantes y Preescolar (MEC, 2004); y durante las actividades de rutina, además de fechas especiales del calendario escolar.

Con respecto a las actividades musicales que estimulan el desarrollo integral del niño y la niña, las docentes de ambas instituciones expresaron que las profesoras de danza se dedican a estimular la motricidad de los/as niños/as y en la clase se realizan en menor proporción actividades de expresión corporal; con respecto al desarrollo socioafectivo, utilizan cuentos con canciones para trabajar los valores y cantan en forma grupal, además utilizan canciones para expresar estados de ánimo, sentimientos y emociones; con referencia al desarrollo cognitivo, lo más resaltante es el uso de la música como un medio para trabajar la atención y el lenguaje.

Los medios más utilizados para el desarrollo de las actividades musicales son la voz hablada y cantada y los recursos audiovisuales, con referencia al aprovechamiento de materiales sonoros los más utilizados son las maracas y las claves.

A partir de la guía de análisis documental se recogió información sobre las planificaciones que las docentes de las dos escuelas mencionadas utilizaron en las fechas de observación de clases.

Con relación al análisis documental se verificó que, en ambas secciones de la Institución 1, la inclusión de actividades musicales con sus respectivos indicadores de evaluación en las planificaciones de clases es prácticamente nula, debido a que solo se constató la presencia de dos actividades musicales en la totalidad de planes analizados, los cuales consistieron en la planificación para la enseñanza de una canción tradicional y una canción de

despedida, el medio más resaltante utilizado en el desarrollo de las actividades musicales fue la voz hablada y cantada, en contraste con la Institución 2, donde se evidenció la inclusión de actividades musicales en una mayor cantidad de momentos didácticos y como motivación antes del desarrollo de contenidos de varios ámbitos del Programa Nacional del Nivel Inicial, no obstante las mismas no contenían indicadores de evaluación que respondan a las capacidades expresadas en los planes de clases.

Con relación a las observaciones realizadas en el grado Preescolar de la Institución 1 de ambas secciones, se destaca el canto como el eje de expresión musical más utilizado en clase, se da un menor protagonismo a la realización de actividades musicales referentes a los ejes de ejecución musical conjunta, la escucha participativa y la expresión corporal. En contrapartida en la Institución 2 los ejes de expresión musical más enfatizados son el canto y la comprensión oral de canciones. Los momentos y espacios más frecuentes para la realización de las actividades musicales, son durante la rutina y como motivación antes del desarrollo de los contenidos.

Los recursos didácticos más utilizados en la Institución 1 son la voz hablada y cantada y las mímicas, dejando a un lado la utilización de instrumentos convencionales y no convencionales, tampoco se hace uso de videos, láminas, entre otros, por otro lado, en la Institución 2 sí se utilizan instrumentos convencionales, videos musicales y láminas, ambas instituciones no hacen uso de los cotidiáfonos, para la exploración sonora.

La utilización de actividades musicales para el desarrollo motriz durante el desarrollo de las clases en la Institución 1 es nula, no se evidenció ningún tipo de actividades que favorezcan al desarrollo motriz, en contraste, en la Institución 2, se observó el desarrollo de actividades motrices utilizando la música, en clases de Educación Física, pero no durante el desarrollo de las clases en el aula.

Con referencia a los docentes, estos realizan un acompañamiento de las actividades desarrolladas en la clase de música, y los momentos más frecuentes para la realización de las actividades musicales en el aula, son durante la rutina y como motivación antes del desarrollo de los contenidos. Las actividades llevadas a cabo durante las clases no corresponden a las establecidas en la planificación, y no contienen indicadores para su evaluación.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A través de la investigación que tuvo por objetivo general analizar las actividades musicales utilizadas por los docentes para estimular el desarrollo integral del niño y la niña en el

preescolar, se arroja una serie de conclusiones que evidencian los principales hallazgos obtenidos con la investigación.

Con respecto al primer objetivo referido a los ejes de expresión musical utilizados por los docentes para el desarrollo de actividades musicales que desarrollen integralmente a los niños y las niñas del preescolar, se puede expresar que el eje de expresión musical más utilizado en el aula es el canto, y en una mínima proporción se realizan actividades de escucha participativa, ejecución musical conjunta y expresión corporal. Esto coincide con Muñoz Muñoz (2019) quien refiere que el canto es la principal actividad musical en la etapa de educación infantil.

No obstante, se debe tener en cuenta la importancia de los diferentes tipos de actividades musicales para el desarrollo integral (Casas, 2001), ya que las mismas persiguen objetivos musicales y extra musicales que influyen en el desarrollo de la personalidad y deben ser vinculados con los objetivos educativos en el aula. Por lo tanto, debido a la implicancia de las actividades musicales para el desarrollo integral se debe prestar máxima atención al desarrollo de las mismas en el aula, incluyendo todos los ejes de expresión musical durante su desarrollo y no solo algunos de ellos.

En cuanto al segundo objetivo relacionado a los recursos didácticos utilizados por los docentes del preescolar para el desarrollo de actividades musicales, se puede destacar que los más utilizados son la voz hablada y cantada, así como la radio y reproductores mp3, y los utilizados con menos frecuencia son el cuerpo, los vídeos, las láminas, tarjetas, y los instrumentos convencionales y no convencionales.

Se debe considerar que para llevar a cabo las actividades musicales se deberá partir de la voz y el cuerpo (Grinspun y Poblete, 2019) y enriquecer el desarrollo de las actividades con la utilización de recursos audiovisuales variados y acordes a las características de los/as niños/as para poder lograr los objetivos propuestos. Los recursos didácticos para el enriquecimiento de las actividades musicales deben ser seleccionados con eficacia para el logro de los diversos objetivos que se persiguen con el desarrollo de las mismas.

Con respecto al tercer objetivo referente a los momentos destinados a la realización de actividades musicales, se puede mencionar que son desarrolladas por profesores especializados en el área de educación artística un día a la semana, durante cuarenta minutos, y durante las clases su uso se limita a las actividades de rutina y como motivación antes del tema.

De acuerdo con Guzmán (2021), en cuanto a la inclusión de la música en las clases, la escuela debe “asumir el reto de integrarla plenamente en el curriculum para la formación de ciudadanos” (p.667); se deben facilitar momentos para la realización de actividades musicales aparte de las realizadas en las clases de música específicamente, que propicien experiencias que favorezcan el desarrollo integral infantil y respondan a diversos objetivos didácticos tanto musicales como aquellos propios del nivel inicial de una forma integrada y complementaria.

Gómez Núñez et al. (2021), destacan la importancia de la educación musical y la interdisciplinariedad. Se puede mencionar, que el desarrollo de las actividades musicales no es tarea exclusiva del profesor de música, sino que pueden ser abordadas en el aula en diferentes momentos y espacios, con una correcta preparación y planificación.

Con referencia al cuarto objetivo relacionado a la identificación el rol del docente para estimular el desarrollo integral del niño, a través de las actividades musicales, se puede constatar que las docentes desempeñan el papel de acompañar y realizar un seguimiento de las clases brindadas por las profesoras de áreas específicas en la clase de música, por lo tanto no hacen énfasis a la preparación y planificación de actividades musicales para proponer en el aula y tampoco cuentan con un registro de los avances del proceso de enseñanza aprendizaje en relación con las actividades musicales planteadas.

Conforme a lo expuesto, se puede mencionar que el docente debe cumplir el papel de guía y orientador durante el desarrollo de las actividades musicales, incentivando la participación de los alumnos y el desarrollo de sus potencialidades expresivas.

Con relación al último objetivo específico propuesto, referido a las contribuciones de las actividades musicales propuestas al desarrollo integral, se evidenció que las actividades musicales propuestas en el aula para el desarrollo integral del niño y la niña, no son planificadas intencionalmente para estimular el desarrollo motriz, socio afectivo y cognitivo del niño y la niña. No obstante, a través de las observaciones se pudo verificar que el uso de las actividades musicales promueve de manera espontánea el desarrollo integral del niño y la niña, aunque no sea el principal objetivo que las docentes buscan al realizar dichas actividades. De este modo, las docentes mencionan que conocen los beneficios de la música para los niños y las niñas, pero no la planifican apuntando al desarrollo integral, sino limitan su uso en la mayoría de los casos, al complemento de sus actividades diarias en el aula, principalmente en la rutina y motivación. Es así como las docentes suponen que las actividades musicales deberían ser tarea exclusiva de los profesores especializados del

área, por tanto, no se preocupan en explotar su riqueza y los aportes significativos para el desarrollo integral del niño y la niña.

Se puede mencionar que las actividades musicales fomentan el desarrollo integral del niño y la niña, por lo que deben ser incluidas en las planificaciones diarias, de modo a generar experiencias musicales intencionales de aprendizajes significativos. De acuerdo con Miñan y Espinoza (2020), la música tiene repercusiones positivas en la formación integral; por lo que un abordaje intencional de la misma a través de actividades pertinentes contribuirá a la formación integral de los niños desde las primeras edades.

A partir del estudio realizado se recomienda a las instituciones educativas promover y fortalecer continuamente la formación y capacitación musical de los docentes de educación inicial, ya que la música se constituye en una herramienta clave para el desempeño del rol profesional de los mismos en la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J. (2001). *Cotidífonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos: confección y sugerencias didácticas*. Ricordi Americana.
- Candia, María; Kac, Mónica; Urcola, Diana. (2019). *El juego y el jugar en el jardín maternal*. Novedades Educativas.
- Calmels, Daniel. (2018). *El juego corporal*. Paidós.
- Casas, María Victoria (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32(4),197-204. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283/28332408>
- Custodio, Nilton, & Cano-Campos, María (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1),61-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3720/372050405008>
- GrinspunSiguelnitzky, N. y Poblete Lagos, C. (2018). Aprendizaje musical y funciones cognitivas: perspectivas desde la neurociencia y la cognición corporizada. *Revista NEUMA*, 11 (2),114-130. <http://neuma.utralca.cl/wpcontent/uploads/2019/01/APRENDIZAJE-MUSICAL.pdf>
- Gómez Núñez, M. I., Cano Muñoz, M. A., y Gómez Núñez, J. A. (2021). La ópera infantil como medio de aprendizaje y unión en tiempos de Covid-19: propuesta interdisciplinar de educación a distancia. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 18, 3-14. <https://doi.org/10.5209/reciem.71433>
- Guzmán, Jorge. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 659-672. Epub 02 de

- junio de 2021. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200659&lng=es&tlng=es.
- Herrada, V. (2016). La educación y los educadores en tiempos Postmodernos. Algunas Reflexiones en Torno a la Educación Musical. *Revista Multidisciplinaria Dialógica*, 13(2), 190- 211. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6219291.pdf>
- Ivanova, A. (2014). *La competencia musical del docente de educación infantil. El desarrollo de la expresión musical en el aula*. CCS.
- Magán-Hervás, A.; Gértrudix-Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cincoaños. *Revista Electrónica Educare*, 21 (1), 1-22. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Mairet, S.; Malvicini, K. (2014). *Didáctica de la música en el Nivel Inicial*. Bonum.
- MEC. (2004). *Programa de Estudios Jardín y Preescolar*. Ministerio de Educación y Ciencias Paraguay.
- Miñan, D., y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12 (5), 454-460.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202020000500454
- Muñoz Muñoz, J. (2019). ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario. *LEEME*, 44, 1-23. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15631>
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19 (3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Origlio, F.; Porstein, A. & Zaina, M. (2014). *Arte desde la cuna. 4 a 6 años. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años*. (1° ed.) (4ª reimp.). Nazhira Palabras Animadas.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Pearson Educación.
- Ruíz, E. (2011). *Expresión Musical en Educación Infantil: Orientaciones Didácticas*. CCS.
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos:Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. 18, 197-209.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa*. (6° ed.). Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.