

Necesidades formativas docentes de Educación Artística de Nivel Medio

Training needs of Art Education teachers in secondary education

Sair Violeta Gamarra
Universidad Iberoamericana, Paraguay
ORCID ID: 0000-0002-7394-9351
sair23@gmail.com

RESUMEN

Este artículo busca realizar un diagnóstico y reflexión sobre las necesidades de formación continua para docentes del nivel medio del área de Educación Artística. El método cualitativo con enfoque descriptivo se ha empleado para el desarrollo de la investigación. La característica de la muestra es no probabilística y las técnicas de recolección de datos aplicados fueron el análisis de documentos referentes a la Educación Artística y entrevistas a profesionales del área. Los datos recolectados fueron analizados y sustentados con una revisión bibliográfica de libros y artículos científicos de destacados académicos e investigadores del área. Los resultados indican la necesidad de creación de espacios de capacitación continua, en enfoque integrador de las artes, estrategias didácticas, metodologías activas de enseñanza, y medios y recursos virtuales y tecnológicos. El área de Educación Artística impulsa el desarrollo de la personalidad a través de la expresión de los sentimientos, del compartir con los demás, de sensibilizar ante las necesidades del entorno, de conocer y valorar las propias habilidades y destrezas en un ameno y progresivo aprendizaje de participación y colaboración. Para contribuir al gran trabajo que vienen realizando los docentes del área, se requiere acompañar su labor al propiciar espacios de formación que redundarán en beneficio del estudiante, al otorgarle nuevas maneras de aprender y en donde se enfaticen la exploración, la práctica, el análisis crítico y la expresión de las ideas que tienen sobre los demás, sobre el país, el mundo y sobre sí mismo, con el involucramiento de la comunidad educativa en el desarrollo de las actividades curriculares.

Palabras Clave: Educación artística, formación continua, enfoque integrador, metodologías activas.



Este artículo está publicado con acceso abierto bajo una Licencia Creative Commons

Autor corresponsal: Sair Violeta Gamarra, e-mail: sair23@gmail.com

ABSTRACT

This article seeks to make a diagnosis and reflection on the continuous training needs for teachers of the secondary level of the Artistic Education area. The qualitative method with a descriptive approach has been used for the development of the research. The characteristic of the sample is non-probabilistic, and the data collection techniques applied were the analysis of documents referring to Artistic Education and interviews with professionals in the area. The data collected was analyzed and supported by a bibliographic review of books and scientific articles by leading academics and researchers in the area. The results indicate the need to create spaces for continuous training, in an integrating approach to the arts, didactic strategies, active teaching methodologies, and virtual and technological means and resources. The Artistic Education area promotes the development of personality through the expression of feelings, sharing with others, raising awareness of the needs of the environment, knowing and valuing one's own abilities and skills in a pleasant and progressive learning of participation and collaboration. To contribute to the great work that teachers in the area have been doing, it is necessary to accompany their work by promoting training spaces that will benefit the student, by giving them new ways of learning and where exploration, practice, and critical analysis are emphasized, and the expression of the ideas they have about others, about the country, the world and about themselves, with the involvement of the educational community in the development of curricular activities.

Keywords: Artistic education, continuous training, integrative approach, active methodologies.

Con el propósito de identificar y reflexionar sobre las necesidades formativas de docentes de Educación Artística del Nivel Medio, en primer término, se sustenta la investigación en la Ley General de Educación N°1264 que en su artículo N°38 señala que “La educación media orientará a los alumnos en el proceso de su maduración intelectual y afectiva de manera que puedan integrarse crítica y creativamente en su propia cultura, así como adquirir los conocimientos y habilidades que les permitan desempeñar sus compromisos sociales con responsabilidades y competencia”; y en su Art.132 que expresa “El Ministerio de Educación y Cultura establecerá programas permanentes de actualización, especialización y perfeccionamiento profesional de los educadores” (MEC, 1998). Lo expresado demanda contar con equipos de docentes fortalecidos en su dimensión personal, valorados socialmente como profesionales capaces de intervenir con éxito en el fortalecimiento y desarrollo educativo nacional y regional.

Investigaciones anteriores demuestran que, la Educación Artística permite a los alumnos que comprendan los mundos sociales y culturales que habitan, ésta disciplina del conocimiento ayuda a formar individuos desarrollados en distintas facetas sobre aspectos determinantes de la vida (Viadel, 2003). Es por lo que la presencia del arte en la educación, debe ser un espacio dedicado a la experimentación, a la creación y al desarrollo de habilidades socio afectivas, para contribuir al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes, en el cual la formación del docente es elemental, acorde con Moreno (2010) “Para que los talleres artísticos que se desarrollan en contexto social sean en realidad útiles y no solamente un mero entretenimiento, es imprescindible que los educadores tengan formación artística” (p. 4).

Con esta perspectiva de la Educación Artística, se pretende instruir a los alumnos de manera a que puedan utilizar las mencionadas habilidades para resolver conflictos de la vida real. Para ello es importante que se apliquen los criterios de creatividad, dinamismo, actitud empática y comprensiva, valores que son desarrollados a través de las distintas prácticas artísticas. Los estudiantes, mediante la ejecución de las diferentes expresiones artísticas,

desarrollan variadas destrezas, habilidades y actitudes (Roy et al.,2015). Consecuentemente, el individuo, al desarrollar sus capacidades específicas, contribuye al bien común, ya que “en la vida real los diferentes individuos representan su experiencia de diferentes maneras; y porque lo hacen, la cultura en general se enriquece” (Eisner, 1994).

Todo esto propicia a que el área de Educación Artística se convierta en una herramienta eficaz que desarrolle valores y actitudes en los estudiantes de cara a la demanda del Paraguay y a la realidad de hoy, que los motive a conocer y explorar culturas del mundo, por lo tanto, la actividad artística debe ser encaminada por los docentes de manera a brindar un modo diferente de involucramiento con los demás, utilizando como vínculo la expresión, el movimiento, el sonido, los colores y las texturas; como así también, debe motivar al alumno a experimentar una profunda armonía con su entorno cultural, natural y tecnológico, que desarrolle la sensibilidad, que los convierta en mejores personas para la sociedad; todo este aporte en la educación nos permite reflexionar como bien lo indica Viadel (2011) “¿Acaso las obras de arte son única y exclusivamente manifestación de emociones o expresión de sentimientos? ¿no son también una forma de conocimiento?” (p.16)

Teniendo en cuenta lo anterior, considerar el rol de la Educación Artística en la actualidad, implica propiciar la formación de los actuales y futuros docentes en arte, quienes deben ser capaces de sustentar su gestión en principios teóricos sólidos, de comprender el mundo del arte con versatilidad tal los cambios del entorno sociocultural y ser capaces de dar respuestas apropiadas a las diversas situaciones de enseñanza de hoy (Giraldez y Pimantel, 2011).

Actualmente, la cantidad de novedades científicas y tecnológicas requieren de los docentes el replanteo y reflexión de sus prácticas, y los anima a la capacitación continua, sin olvidar, la esencia de la disciplina que lleva adelante. La Educación Artística tradicional deja fuera todos los aspectos relativos a los significados, los procesos referidos a la decisión, a educación en los afectos o la motivación, por ejemplo, de los procesos creativos (Aguirre, 2005).

En Paraguay, la enseñanza de la Educación Artística, en todos los niveles del sistema educativo presenta necesidades de las cuales se pueden mencionar: 1- La formación inicial y en servicio del docente: La educación de los tiempos actuales exige docentes capaces que en su desempeño profesional conjuguen armónicamente sus competencias artísticas y pedagógicas, 2- La determinación de estándares únicos para la formación de profesores de arte: perfil diferenciado para educación formal y no formal, 3- La asociación del arte con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTICs) (Benítez, 2012), 4- la falta de medios y recursos e infraestructura que es muy acentuada entre escuelas del sector público y privado (más notorio en el sector público) 5- la necesidad de impulsar programas de valorización de la cultura paraguaya y de apoyo a los artistas nacionales, entre otros.

Esta investigación aborda el punto número 1, la necesidad de formación continua y actualización del docente del área de Educación Artística del Nivel Medio; el motivo principal es que la función del docente encuentra su área de acción en el nivel más próximo de concreción curricular que es el aula, en donde toma decisiones, planifica, implementa y evalúa los aprendizajes (Ruiz-Espinoza y Pineda-Castillo, 2021); sin embargo, se considera de suma importancia iniciar un proceso de revisión y ajustes en todos los aspectos mencionados de manera urgente. Lo mencionado amerita reflexionar la afirmación de León (2022).

La Educación Artística se presenta, paradójicamente, en la educación y en diferentes lugares, especialmente de Latinoamérica como una contradicción: se reconoce su importancia como parte del proceso que se ha denominado de formación integral, pero a su vez no ha podido consolidarse como referente fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes en la escuela (p.2)

Sin embargo, se puede aseverar que la Educación Artística es una necesidad porque permite sensibilizarnos, humanizarnos y tener conciencia social de estos aprendizajes que son imprescindibles dentro del contexto educativo y de cualquier contenido curricular.

El aprendizaje continuo forma parte de un proceso secuencial y lógico, debe responder a las necesidades sentidas por los destinatarios de esa formación, debe responder a necesidades reales y considerar los componentes del diseño de los programas y la naturaleza cada vez más cambiante de las competencias que los estudiantes han de aprender. En el aula, día a día se observa que la producción de conocimientos gira en torno a la innovación, investigación y la cooperación. En este sentido el Plan Nacional de Educación 2024 nos indica que “ante tanta producción de información y conocimientos, los docentes deben enseñar no sólo el sentido crítico para discernir los que sean más relevantes, sino a conocer los procedimientos para que los educandos aprendan también a producirlos” (MEC, 2015).

El docente de artes de nivel medio actualmente requiere de herramientas metodológicas y conceptuales para que el desarrollo de la Educación Artística pueda generar proyectos educativos culturales y que los jóvenes hoy en día puedan ejercer su derecho a acceder de manera igualitaria a la cultura y las artes. Si bien es cierto que la formación docente debe estar acorde con los avances tecnológicos, el pensamiento social y el desarrollo humano, también, se debe tener en cuenta hacia dónde están orientados los procesos de gestión frente a este campo (Rico, 2016). Todo esto ayuda a favorecer la calidad de vida de los docentes y prepararlos para mejorar los procesos educativos en vista a la competitividad del campo laboral, así también, la gestión educativa es un proceso orientado al fortalecimiento de los proyectos educativos de las instituciones, que ayuda a mantener la autonomía, en el marco de las políticas públicas, y que enriquece los procesos pedagógicos con el fin de responder a las necesidades educativas locales, regionales (Frigerio et al., 1992).

Situando al profesorado como el protagonista de guiar la enseñanza artística, es importante que éste establezca una empatía estudiantil, se apropie del entorno artístico y propicie el interés en el aula, lo que será posible si posee el conocimiento evolutivo de las etapas infantiles y artísticas. La comprensión de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente (Jiménez et al., 2009). Con respecto a la labor docente en el desarrollo de habilidades investigativas en los estudiantes, “es fundamental revisar la dependencia con la concepción de educación, de enseñanza, de aprendizaje y de investigación que tenga el docente, de la forma de acercarse a la realidad, de interpretarla y de intervenir en ella” (Vélez et al., 2022, p.3)

Esta investigación se sostiene, además, con base a las experiencias de la UNESCO con referencia a la importancia de la educación artística para la formación integral e identidad nacional (UNESCO, 2006), las afirmaciones de Tobón (2008) en cuanto a la necesidad de proponer currículos socio formativos que se interrelacionen en su contexto y fuera de él, y de la importancia de la formación en competencias para los saberes del mañana; y de Eisner (1994) quien presenta la necesidad de educar teniendo en cuenta la visión artística para desarrollar todo el potencial del ser humano.

Los principales artífices en la transmisión, estímulo y consolidación de las artes son los docentes, aquellas personas abocadas al cultivo y desarrollo de las artes en sus diferentes manifestaciones y cuyo valor en el aporte de la formación integral de los estudiantes aún no se puede dimensionar.

METODOLOGÍA

Con respecto a la metodología el enfoque utilizado por su característica es cualitativo; por enfoque cualitativo se entiende al "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste". Katayama (2014).

El tipo de investigación es descriptivo, permite determinar las necesidades formativas de docentes del área de Educación Artística del nivel medio de la capital y central del país, las cuales se analizan y describen, de manera a identificarlos; las técnicas y procedimientos de recolección de datos son el análisis documental consistente en encuestas a docentes del área de datos del año 2014 proveídas por pares, análisis del programa de estudio vigente y entrevistas.

Para el **análisis de documentos**, se tiene en cuenta que hace referencia a todo elemento de conocimiento o fuente de información registrada, materialmente susceptible de ser utilizada para cualquier tipo de consulta, estudio o prueba. El análisis documental es una técnica cualitativa de naturaleza semiótica y hermenéutica, que tiene por objetivo la recopilación de información (Campoy, 2018).

Se observó en **primer lugar** 18 encuestas, realizadas por pares y dirigida a profesores referentes del área de educación artística de la capital y central del país que se consideran relevantes y formaron parte de la base para el análisis de las necesidades de formación docentes, su interpretación cuenta de cuadros sinópticos e infografía.

Las encuestas en cuanto al contexto de los participantes arrojaron que 13 docentes pertenecen al departamento Central y 5 a la Capital del país. (5 de Asunción, 3 de Capiatá, 1 de Nueva Italia, 1 de San Lorenzo, 2 de Fernando de la Mora, 2 de Ñemby, 1 de Villeta y 3 de otras localidades.)

En cuanto al tipo de Institución al que prestan servicio 16 son del sector oficial, un 1 de instituciones privadas y 1 de instituciones subvencionadas.

En cuanto al género de los docentes encuestados 9 son mujeres 9 son varones.

En cuanto a la aplicación de la revisión de las encuestas se procedió de la siguiente manera:

Primer momento: se elaboró la matriz de investigación y luego se procedió a realizar la matriz de análisis de documentos con los criterios e indicadores.

Segundo momento: Se validó el instrumento y se procedió a la interpretación de los documentos tomando en cuenta aspectos relacionados con los Desafíos y/o limitaciones del área de Educación Artística del Nivel medio.

Tercer momento: Se realizó el análisis de las 18 encuestas teniendo en cuenta la matriz y se elaboró una Infografía.

En **segundo lugar**, se analizó el programa de estudios vigente teniendo en cuenta los criterios comprendidos en contenido y diseño, los instrumentos para el análisis documental fueron validados y aplicados conforme corresponde, teniendo en cuenta las observaciones de los expertos consultados y principios de la bioética.

La validación de las matrices utilizadas tanto para el análisis documental y la entrevista contó con un grupo multidisciplinar de 4 docentes profesionales, todos con titulación de grado, más especializaciones.

Tabla 1. Perfil de docentes especialistas

Docente	Perfil
1	Licenciado en Psicología Clínica, especialista en investigación cualitativa.
2	Docente universitaria, Tutora de Tesis; Licenciada en Análisis de Sistemas, Magíster en Gestión de Proyectos.
3	Docente universitaria, Tutora de Tesis; Magíster en Contabilidad.
4	Docente universitaria, Tutora de Tesis; Especialista en Educación Superior.

En cuanto a las **entrevistas**, como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad (Hernández et al., 2014). Los datos cualitativos se utilizaron en síntesis textuales y cuadros sinópticos.

La muestra de las entrevistas conforma 8 docentes del área, distribuidos geográficamente de la siguiente manera:

Tabla 2. Distribución geográfica de la muestra

Capital (Asunción)	2
Departamento Central:	6
Fernando de la Mora	1
San Lorenzo	1
Itá	1
Itauguá	1
Luque	2

En cuanto a la aplicación de las entrevistas se procedió de la siguiente manera:

Primer momento: Una vez diseñado el instrumento se validó el cuestionario teniendo en cuenta la matriz de la encuesta. Seguidamente se validó el formato de la Entrevista.

Segundo momento: Se aplicó como prueba piloto a un docente de educación artística, a fin de realizar las observaciones pertinentes del instrumento en cuanto a la validez.

Tercer momento: Se aplicó el instrumento a ocho (8) docentes de educación artística, se realizaron las entrevistas las cuales fueron grabadas y luego se transcribieron, por último, se acercó una copia a cada entrevistado con el fin de obtener su aprobación o enriquecer su aporte.

RESULTADOS

El diagnóstico de necesidades formativas fue realizado a través de la interpretación en un proceso de análisis documental y de entrevistas realizadas a docentes del área de Arte y sus Tecnologías de capital y central del país. Para analizar la aplicación de la metodología propuesta, primeramente, se contrastaron las síntesis de la interpretación del análisis de

documentos con las Entrevistas, teniendo en cuenta los tres criterios que responden al objetivo de la investigación: desafíos y/o limitaciones, oportunidades y necesidades de formación, para docentes del nivel medio del área de Educación Artística.

Tabla 3. Resultado de las entrevistas

Docente	Desafíos	Oportunidades	Necesidades de Formación
Nº 1	1- Educación inclusiva, incluyente, intercultural y multicultural. 2- Vincular la función estética humana a la realidad socio – cultural y política, de una región o de un país.	1- Impulsar acciones que liberen el potencial artístico. 2- Posibilidad de desarrollar todo su potencial. 3- Camino del arte para su expresión personal.	1- Enseñanza – aprendizaje de las artes visuales. 2- Educación artística para la cultura visual.
Nº 2	1- Tener exceso de alumnos en un aula. 2- Que no se aplacen en artes 3- Los alumnos no tienen materiales, y no vienen materiales para esa área. 4- Dos horas para el desarrollo de contenidos. 5- Falta infraestructura. 6- No hay capacitaciones para docentes de la especialidad.	1- No hay oportunidad desde nuestro lugar de enseñanza.	1- Necesidad de capacitación con especialistas del área. 2- La restauración de arte moderno y contemporáneo, artesanía y conservación del patrimonio.
Nº 3	1- Llegar a nuestros niños, niñas y jóvenes. 2- El arte ayuda al aprendizaje y destreza. 3- Los alumnos no tienen materiales de trabajo.	1- Mostrar la producción de los alumnos.	1- Historia del Arte. 2- Conocer a artistas nacionales e internacionales.
Nº 4	1- El concurso del MEC para acceder a la enseñanza es una limitación.	1- Lograr que los alumnos crezcan en su creatividad. 2- Que se expresen libremente en el marco del respeto. 3- Valorar la riqueza de nuestro país.	1- Capacitación internacional a Profesores de Artes, para capacitar a docentes de artes en todo el país. 2- En nuestro país existe un desconocimiento general de las Artes.
Nº 5	1- No todo docente es artista y tiene otra visión falta motivaciones. 2- Debemos tener docentes por disciplinas específicas. 3- 2 horas semanales y 4 disciplinas	1- El docente debe tener afinidad con su materia, ser consiente y disfrutar de lo que hace	1- Separar los componentes – disciplinas (danza, música, artes plásticas y teatro)
Nº 6	1- Contar con taller equipado. 2- Que el docente sea especializado.	1- Sensibilidad y la disciplina	1- Todos los ejes son importantes. 2- Que se enseñe el cómo hacer las cosas. 3- El arte tiene sustento teórico.

<p>Nº 7</p>	<p>1- Lograr la motivación del alumnado quitándoles el miedo. 2- Lograr que los alumnos despierten su curiosidad. 3- Poco tiempo, pocas horas cátedras. 4- Hay que alternar un poco el programa del MEC 5- El arte no debe ser rígido, se debe dar espacio a la improvisación, que en muchos casos ayuda a solucionar la falta de inspiración.</p>	<p>1- Las oportunidades no son muchas, siento que el programa debería ser un poco más flexible y no tan encasillado. 3- Que uno como docente debe ir creando sus propias oportunidades. 3- Tener la oportunidad de participar con otros artistas docentes de una muestra, ya sea nacional o internacional, eso sería motivar al docente. 4- Se beneficia también la institución.</p>	<p>1- La actualización de la información es fundamental. 2- Contar con los recursos tecnológicos de hoy en día es primordial. 3- Un programa más dinámico que pueda motivar al alumnado. 4- Asistir a Bienales internacionales, talleres que se dicten en el exterior, encuentros de maestros del arte docente.</p>
<p>Nº 8</p>	<p>1- Desinterés de la sociedad y la analfabetidad visual. 2- Pésimo sistema que olvida el papel primordial que cumple esta área en la formación blanda del ser humano. 3- Orfandad del estado en el plano cultural</p>	<p>1- En 20 años de experiencia en el mundo de la educación artística no he hallado oportunidades en medio de mi desempeño. 2- Menos horas cátedras para artes, escasos espacios de talleres en el ámbito, y la nula promoción de los artistas; demuestran que las oportunidades son escasas.</p>	<p>1- Los ejes temáticos deberían estar basados en las competencias interdisciplinarias para demostrar que el incentivo de la capacidad creadora es también el estímulo del intelecto del ser.</p>

Los resultados advierten los siguientes **desafíos**: aumento de contenidos programáticos, considerar la cantidad de alumnos y a la hora de mejorar la infraestructura del aula, proveer mejores recursos didácticos, sugerir un programa flexible, aumentar el tiempo para desarrollar las clases entre otros.

Síntesis Desafíos/limitaciones:

- Pocas horas cátedras asignadas al área,
- Falta de infraestructura apropiada para artes,
- Falta de recursos para los alumnos,
- Falta de materiales didácticos para los docentes

En cuanto a las **oportunidades**: se expresa la integración de los componentes y la selección de contenidos, sensibilidad de los alumnos, creatividad, resolución de problemas, motivación y expresión a través del arte.

Síntesis Oportunidades:

- Sensibilidad de los alumnos,
- Creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje,
- Resolución de problemas,
- Motivación y expresión de los jóvenes a través del arte.

Con respecto a las **necesidades de formación**: se refieren en cuanto a profesionalización docente, formación continua y permanente a través de jornadas, talleres y

seminarios que refuercen las destrezas tecnológicas, además, otros temas como la enseñanza – aprendizaje de las artes, arte y artesanía como patrimonio, herramientas de colaboración y plataformas educativas, estrategias metodológicas activas y enfoque integrador de las artes para el aprovechamiento de los medios y recursos con que cuentan cada comunidad y que según los docentes resultan valiosos para su práctica profesional.

Síntesis de necesidades de formación

- La enseñanza – aprendizaje de las artes visuales.
- La restauración de arte moderno y contemporáneo, artesanía y conservación del patrimonio.
- Historia del Arte.
- Nuevas tecnologías de información y comunicación.
- Recursos virtuales y tecnológicos.
- Estrategias metodológicas activas.

En cuanto a la observación del programa de Educación Artística para el Nivel Medio con sus cuatro componentes: danza, música, teatro y artes plásticas se realizaron teniendo en cuenta los criterios de: Contenido (pertinencia, validez, coherencia, consistencia) y Diseño (estructura, categoría, jerarquización, comunicabilidad y operatividad).

Tabla 4. Análisis del programa de estudio

CONTENIDO

Pertinencia	La presencia del arte en sus diferentes expresiones en la propuesta curricular no solo es pertinente sino necesaria ya que la comprensión y práctica del arte es un derecho de todos.
Validez	La Ley General de Educación N° 1264, establece en el art. 27- La estructura de la educación formal en tres niveles: El primer nivel la educación inicial y la educación escolar básica; el segundo nivel, la educación media; el tercer nivel, la educación superior. En el art. 28.- Los niveles y ciclos del régimen general deberán articularse de manera que profundicen los objetivos, faciliten el pasaje y la continuidad, y aseguren la movilidad horizontal y vertical de los alumnos.
Coherencia	Para el nivel medio, la denominación del área es Arte y sus Tecnologías comprende el desarrollo de los 4 componentes: música, danza, teatro y artes plásticas, sin embargo, cada Institución podrá optar por dos componentes para su desarrollo en el año lectivo según el documento valoración de los aprendizajes. Atendiendo a la carga horaria y a los recursos humanos y materiales. Con una carga horaria de 4h semanales para el 1° curso y 2h semanales para el 2° curso. Con el objetivo general de la Educación Media “Decodifiquen y utilicen críticamente los lenguajes artísticos, modernos y contemporáneos para enriquecer las posibilidades expresivas y comunicativas y valorar el patrimonio artístico – cultural nacional y universal.

Consistencia	Se denota una consistencia programática entre los diferentes ciclos hasta el nivel medio.
--------------	---

DISEÑO

Estructura	<p>Organización Curricular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fines de la educación paraguaya/ objetivos generales de la educación paraguaya / perfil del egresado del nivel/competencias generales • Plan de estudio/ orientaciones generales (desarrollo de capacidades) para el desarrollo curricular/ pilares de la educación/ características que orientan al currículum/ componentes (transversal, local (colegio y comunidad), académico (plan común, específico, optativo) • Área: Nivel Medio Arte y sus Tecnologías. • Fundamentación del área/ competencia específica para cada componente del área/ capacidades a ser desarrolladas en cada componente/ orientaciones para el desarrollo de capacidades del área • Recomendaciones para la evaluación del área
Categoría	<p>El Nivel Medio, se observa una competencia para cada componente (Danza – Música – Artes Plásticas y Teatro) y capacidades desglosadas de la misma. Las capacidades se agrupan en dos unidades temáticas; “Lenguajes y procedimientos artísticos”. En esta unidad se desarrollan capacidades que hacen a la percepción y a la utilización de los diversos lenguajes artísticos. “Obras y autores. Contexto histórico” En esta unidad se presentan capacidades referidas al aspecto histórico, artístico y cultural, decodificando y valorando las obras nacionales y universales.</p>
Jerarquización	<ul style="list-style-type: none"> • Fines de la Educación/ Objetivos Generales/ Competencia/ Alcance • Capacidades/ Contenidos
Comunicabilidad	<p>Las capacidades son coherentes con las competencias y están claramente planteadas, delimitando los aprendizajes requeridos del alumno para el desarrollo de las mismas.</p>
Operatividad	<p>La propuesta programática es muy buena, sin embargo debe atender otras variables como la carga horaria, los recursos, y la capacitación docente.</p>

El currículo de Arte y sus Tecnologías y sus componentes: música, danza, teatro y artes plásticas, se denota flexible y abierto a los actores que llevarán la concreción curricular, los medios de verificación presentados en el documento son variados y se pueden ajustar según los requerimientos del contexto, cabe acotar la necesidad de “buscar la integración de los cuatro tipos de expresión artística en una misma estrategia” Sigüenza y Guevara (2022, pág. 12).

CONCLUSIÓN

A la luz del objetivo de la investigación “identificar y reflexionar sobre las necesidades formativas de docentes de Educación Artística de Nivel Medio” se menciona que el diagnóstico fue realizado a través de la interpretación de análisis documental y de entrevistas realizadas a docentes del área de Arte y sus Tecnologías de capital y central del país.

Los resultados del análisis de documentos (encuestas y programa de estudio) y las entrevistas fueron contrastados con los criterios propuestos arrojando las coincidencias en cuanto a **Desafíos**: exceso de contenidos programáticos con respecto al tiempo asignado al área, **Oportunidades**: es factible la integración de los componentes (danza, música, teatro y artes plásticas) debido a accesibilidad y flexibilidad del currículum, y en cuanto a **Necesidades de formación docente**: aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en competencias, metodologías activas, herramientas virtuales de colaboración, enfoque integrador de las artes y evaluación.

En cuanto a la reflexión, se menciona que en las disciplinas teatro y música el factor tiempo es determinante, pues se acentúa esta dificultad en el desarrollo de ambas disciplinas que requieren de ensayo y observación para un trabajo metódico y sistemático, y en esas condiciones resulta más factible enseñar la teoría y minimizar la práctica; en música se necesita entre otras cosas de un espacio físico con buena acústica, equipo tecnológico bueno de reproducción sonora, materiales de audio de buena calidad (cd, pen drive, otros, enfatizando la producción musical nacional), instrumentos musicales, partituras, etc. En teatro se requiere de materiales audiovisuales de producciones sobre todo nacionales, elementos sencillos para caracterizaciones (vestuario, maquillaje) equipos de sonido e iluminación, materiales impresos de guiones y argumentos teatrales de producción nacional.

En artes plásticas se desarrolla un trabajo más individual pero la dificultad se expresa en los recursos con que cuentan los alumnos, muchas veces no cuentan con materiales para el desarrollo de la técnica sugerida.

En danza se requiere de espacio, reproductor de sonido o multimedia, y vestuario acorde a las presentaciones que se puedan realizar.

En definitiva, para ofrecer una Educación Artística con fundamento, se requieren docentes especialistas sensibles, competentes que transmitan, no solo los conocimientos disciplinares, sino que también sean capaces de manejar sabiamente elementos subjetivos como las emociones, la sensibilidad y el sentido de identidad y los guíen hacia la creatividad.

Esta investigación sustenta las bases para estudios futuros de competencias docentes. Se sugiere emplear metodologías diferentes con otros instrumentos para tener mayor visión sobre las necesidades de formación docente y sugerir las capacitaciones con temáticas innovadoras que resulten del interés de los participantes.

Se recomienda la revisión del Programa de Estudios de Arte y sus Tecnologías para el logro de las capacidades sugeridas por el MEC y la aplicación del enfoque integrador de las artes para los cuatro componentes.

Finalmente, esta investigación encontró la necesidad de hacerse capacitaciones que sean producto de la comunicación fluida entre los actores principales de la educación: familia, escuela y sociedad.

REFERENCIAS

Agirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Editorial Octaedro, Barcelona, España.

- Benítez, N. (2012). *La educación artística en la planificación educativa de Paraguay*. <https://docplayer.es/31895983-La-educacion-artistica-en-la-planificacion-educativa-de-paraguay.html>
- Campoy, T. (2018). *Metodología de la Investigación Científica: Manual para la Elaboración de Tesis y Trabajos de Investigación*. Editorial Marben.
- Eisner, E. (1994). *Cognición y Currículum. Una visión nueva*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- Frigerio, G. Poggi, M., & Tiramonti, G. (1992). *Las Instituciones Educativas. Cara y Cece*. Troquel. Buenos Aires. <https://inssanbernardo-cha.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/05/las-instituciones-educativas-cara-y-ceca-Parte-1.pdf>
- Giraldez, A., & Pimentel, L. (2011) *Educación artística, cultura y ciudadanía de la teoría a la práctica*. Editores: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Servicio de Publicaciones. España. <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. México DF: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa*. Lima: Fondo Editorial de la UIGV. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/616f8a7df1823bd0b2a6db1bd1b621eb.pdf>
- León, H. (2022). *La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores*. Conrado. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200470&lng=es&tlng=es.
- Jiménez, L. Agirre, I., Pimentel, L. (2009). *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*. Editores: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Servicio de Publicaciones. España <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>
- Marin, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Pearson Educación.
- Marin, R. (2011). *La Investigación en Educación Artística*. Educatio Siglo XXI. <https://Revistas.Um.Es/Educatio/Article/View/119951>
- Moreno, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2010, <http://hdl.handle.net/2445/56863>
- Rico, A. (2016). *La gestión educativa: Hacia la optimización de la formación docente en la educación superior en Colombia*. <https://www.redalyc.org/journal/4137/413744648005/html/>
- Roy, D., Baker, W., & Hamilton, A. (2015). *La enseñanza de las artes: educación infantil y primaria (2ª ed.)*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.
- Ruiz-Espinoza, F., & Pineda-Castillo, K. (2021). *Planeación didáctica por competencias: El último nivel de concreción curricular*. Revista Electrónica En Educación y Pedagogía <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.04050811>
- Sigüenza, J., & Guevara, C. (2022). *El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI*. Revista Científica UISRAEL, <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Tobón, S. (2008). *La Formación Basada en Competencias en la Educación Superior* [https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM-16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20\(Sergio%20Tob%C3%B3n\).pdf](https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM-16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20(Sergio%20Tob%C3%B3n).pdf)
- Unesco (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir Capacidades Creativas para el siglo XXI* Lisboa. https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vélez, J., Soria, Y., Lujano, Y., & Sebastiani, E. (2022). *Estrategias didácticas y desarrollo de habilidades investigativas en el nivel universitario*. Revista Latinoamericana Ogmios. <https://doi.org/10.53595/rlo.v2.i5.046>