

Tipo: Artículo original - **Sección:** Dossier: Núcleo Disciplinario "Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura"- AUGM

Desde la chimenea: conservación patrimonial y experiencia estética en Fontana (Chaco)

From the chimney: heritage conservation and aesthetic experience in Fontana (Chaco)

María Patricia Mariño

*Universidad Nacional del Nordeste,
Corrientes, Argentina.*

<https://orcid.org/0000-0003-0175-2557>

e-mail: pmarinno@comunidad.unne.edu.ar

Recibido: 19/11/2024

Aprobado: 1/3/2025

RESUMEN

Inmersa en un proceso de continua transformación, la arquitectura industrial de Fontana (Chaco) municipio integrante del Área Urbana del Gran Resistencia (AMGR) emerge como faro del momento de esplendor de un territorio promisorio, en torno al que se urden diversos proyectos culturales en pro de su rescate fundado en su valor social e histórico. En un territorio urbano desarrollado a fines del siglo XIX, a partir de la agro industria, constituye un continuum, donde en torno a los vestigios de la infraestructura ferro portuaria, alternan paisajes urbanos, lacustres e industriales, con los que se identifica gran parte de su población, y frente a los que el crecimiento urbano constituye un riesgo para su conservación. Transcurrieron treinta años en los que el AMGR experimentó un rescate del patrimonio industrial, donde Fontana, presenta diversas formas de apropiación del patrimonio cuya estética, revela un posicionamiento político, de acuerdo a la impronta de sus actores. Se manifiesta la pertenencia y capacidad de agencia de sus gestores, visibilizada en las acciones en torno a dicho patrimonio. Desde este trabajo, que responde a un enfoque etnohistórico, se tiene como objetivo identificar la recreación de una estética industrial, asociada a las políticas públicas de conservación de los vestigios de la industria, de cuya implementación surgen categorías en el espacio de la cultura fontanense. Guiado por los textos de Pierre Nora, y Chris Shore se objetivarán instrumentos y efectos de las acciones desplegadas por las políticas públicas del último decenio, cuyos datos emergen del estudio de fuentes primarias y secundarias que visibilizan el rescate y representación de una estética industrial como recurso de una política pública.

Palabras clave: patrimonio industrial; estética; políticas.

ABSTRACT

Immersed in a process of continuous transformation, the industrial architecture of Fontana (Chaco), a municipality that is part of the Greater Resistencia Urban Area (AMGR), emerges as a beacon of the moment of splendor of a promising territory, around which various cultural projects are being developed in favor of its rescue based on its social and historical value. In an urban territory developed at the end of the 19th century, based on agro-industry, it constitutes a continuum, where around the vestiges of the railway-port infrastructure, urban, lake and industrial landscapes alternate, with which a large part of its population identifies, and against which urban growth constitutes a risk for its conservation. For thirty years, the AMGR has experienced a rescue of the industrial heritage, where Fontana presents various forms of appropriation of the heritage, whose aesthetics reveal a political positioning, according to the imprint of its actors. The belonging and agency of its managers is manifested, visible

Conflictos de Interés: ninguno que declarar

Fuente de financiamiento: sin fuente de financiamiento.

DOI: <https://doi.org/10.47133/NEMITYRA20250101c-A5>

BIBLID: 2707-1642, 7, 1, pp. 46-54

Editor responsable: Maríné Nicola (<https://orcid.org/0000-0001-9729-5893>). Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias, Argentina.

in the actions around this heritage, whose image evokes a past that unites a portion of society and means the connection with the future of another. From this work, which responds to an ethnohistorical approach, the objective is to identify the recreation of an industrial aesthetic, associated with public policies for the conservation of the vestiges of the industry, from whose implementation categories arise in the space of Fontanense culture. Guided by the texts of Pierre Nora and Chris Shore, instruments and effects of the actions deployed by public policies of the last decade will be objectified, whose data emerge from the study of primary and secondary sources that make visible the rescue and representation of an industrial aesthetic as a resource of a public policy.

Keywords: industrial heritage; aesthetics; politics.

Introducción

Fontana (Chaco) se presenta como un territorio atractivo por sus características geográficas, urbanas, es un ambiente visualmente atractivo por sus accidentes naturales, la existencia de la laguna Fortini, y el recorrido del Río Negro, alternando con montes y distintos vestigios de la actividad agroindustrial, especialmente concentrados en su centro urbano, coincidente con el antiguo poblado taninero de la empresa Río Arazá de La Forestal Land & Co. Esta particular hidrografía fue objeto de interés en la conquista y explotación industrial de su territorio, pero también en la construcción de un imaginario en los pueblos chaqueños.

Inmersa en un proceso de continua transformación, la arquitectura industrial de Fontana municipio integrante del Área Urbana del Gran Resistencia (AMGR) emerge como faro del momento de esplendor de un territorio promisorio, en torno al que se urden diversos proyectos culturales en pro de su rescate fundado en su valor social e histórico unido a la idea de progreso.

En el AMGR se experimentó un rescate del patrimonio industrial, iniciado hace tres décadas, en el que Fontana presenta diversas formas de apropiación del patrimonio cuya estética, revela un posicionamiento político, de acuerdo a la impronta de sus actores. Se manifiesta la pertenencia y capacidad de agencia de sus gestores, visibilizada en las acciones en torno a dicho patrimonio.

La actividad industrial fue objeto de promoción política y económica desde los inicios del siglo XX, retomada en el discurso del Gral. Perón, y recuperada nuevamente en los albores del siglo XXI con la apertura de los parques industriales.

Desde este trabajo, enmarcado en el proyecto de investigación *La política de ordenamiento ambiental del territorio: Un análisis de sus elementos constitutivos a partir del caso de la provincia del Chaco*, de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste La política de ordenamiento ambiental del territorio. Un análisis de sus elementos constitutivos a partir del caso de la Provincia del Chaco (Argentina), y tiene como objetivo identificar la recreación de una estética industrial, asociada a las políticas públicas de conservación de los vestigios de la industria, de cuya implementación surgen categorías en el espacio de la cultura del municipio de Fontana (Chaco).

A partir de los textos de Pierre Nora(1997), y Chris Shore (2010) se objetivarán instrumentos y efectos de las acciones desplegadas por las políticas públicas del último decenio.

Marco teórico

Al abordar la conservación del patrimonio industrial de Fontana, en relación a las políticas públicas implementadas en dicho territorio, es necesario señalar que las edificaciones industriales constituyen un lugar de memoria. La noción de lugar de memoria o "*Lieux de Mémoire*" se refiere a espacios y elementos que adquieren un significado simbólico profundo en la construcción de la memoria colectiva de una nación o comunidad. A diferencia de la historia, que tiende a ser un relato continuo y cronológico, los lugares de memoria son fragmentos, puntos de referencia, que encapsulan vivencias y significados que trascienden el tiempo.

Nora (1997) identifica tres categorías principales de estos lugares: los lugares físicos, como monumentos y sitios históricos; los objetos, que pueden ser documentos, fotografías o artefactos; y los eventos conmemorativos, que marcan fechas significativas en la memoria colectiva. Estos elementos no solo sirven como recordatorios del pasado, sino que también facilitan la identificación de las comunidades con su historia, fomentando un sentido de pertenencia y continuidad.

Una dimensión fundamental de los "lugares de memoria" constituye su rol en la construcción de identidades individuales y colectivas. A medida que las sociedades evolucionan, estos lugares permiten una recontextualización de la memoria; responden a nuevas interpretaciones y necesidades sociales, adaptándose a los cambios en la percepción colectiva. Así, lo que una vez pudo haber sido un símbolo de unidad puede transformarse en objeto de controversia, reflejando las tensiones inherentes a la memoria histórica.

En un mundo que avanza rápidamente hacia la globalización y el cambio constante, los emblemas de la memoria sorprenden en su dualidad: son tanto refugios del pasado como instrumentos de construcción del futuro. La memoria, al convertirse en un recurso simbólico, adquiere protagonismo en la narrativa nacional, lo que motiva a las sociedades a confrontar su propia historia, sus traumas y logros.

Shore (2010) señala que, de manera análoga a los mitos, las políticas públicas ofrecen narrativas retóricas que fundamentan el presente, y legitiman a quienes están en posiciones de autoridad establecidas. Al igual los mitos, las políticas aportan medios para unificar el pasado y el presente, de tal manera que otorguen coherencia, orden y certeza a las acciones a menudo incoherentes, desorganizadas e inciertas del gobierno.

Finalmente, como los mitos, las políticas también proveen una zona de alianza, una manera de unir a la gente en pro de una meta o finalidad común y un mecanismo para definir y mantener las fronteras simbólicas que nos separan a "nosotros" de "ellos" (Shore y Wright, 1997).

Origen y monumentalización

Fontana es un municipio constituido sobre un territorio multicultural a mediados del siglo XX, donde conviven la cultura indígena, la criolla, la italiana, arribada en 1878, el recuerdo del pasado industrial de los inicios del siglo XX y del periodo post industrial. Su configuración se corresponde con la consolidación de los poblados en torno a las tierras repartidas entre los colonos, previo desplazamiento de la comunidad Qom, la inserción de la infraestructura ferroviaria, y la instalación de las industrias.

Diversas industrias agro industriales constituyeron el imaginario del territorio de la industria en territorio chaqueño, en principio vinculado a la explotación del tanino, y a la epopeya de los colonos y las industrias para transformar el "desierto verde" y luego al cultivo

del algodón, el denominado “Oro Blanco” (Miranda, 1955). Dichas metáforas aparecen en la literatura y en la música, reforzadas por la imagen de la producción agro industrial como emblema de transformación y progreso de un territorio inhóspito.

A través de la instalación de las fábricas se creó un indicador del modelo económico y social deseado, el de la industria, representado por agentes sociales como el pionero, las cooperativas, y las corporaciones transnacionales, o las nacionales. Esto se señaló en relación a la especial valoración de las empresas de accionistas chaqueños, de origen europeo, en los años 1950, indicado en el Censo industrial de 1935 a 1943, que resaltó la importancia de la industria chaqueña como segunda fuente económica (Miranda, 1955: 292).

El apogeo de la industria se dio en la década de 1950 y coincidió con el proceso de la provincialización del Territorio Nacional del Gran Chaco, denominada, hasta la revolución libertadora, como Provincia General Perón, lo que asoció un momento de bienestar económico, con otro de definición territorial, política e identitaria para sus habitantes. La relevancia otorgada a la industria formó parte del discurso del General Perón, (1953) y con ella la actividad obrera y su movimiento sindical (Mariño, 2017).

Desde 2014 el centro urbano de Fontana, actual centro administrativo y el corazón de la antigua ciudad taninera conformada por la taninera Arazá, fundada por los hermanos Fontana, se experimentó una transformación, se han desplegado nuevas funciones en torno a lo comercial y a lo cultural, que también coinciden con la laguna Fortini. Frente a esta se organizó la antigua taninera y hoy constituye un espacio de recreación, a diferencia de su función industrial como ámbito de evacuación de desechos de la ciudad taninera.

Este espacio central, también fue territorio indígena, donde a partir de este núcleo Qom se formó el barrio denominado Cacique Pelayo, cuya presencia influyó en la creación del primer establecimiento de formación escolar bilingüe de la provincia del Chaco, concreto en 1996 con la Escuela Bilingüe Cacique Pelayo.

A partir del interés por monumentalizar el patrimonio industrial chaqueño dado a fines de los años 90, se produjo una serie de acciones gestionadas por actores estatales y civiles en torno a los vestigios de la industria, que en Fontana tuvo eco en la declaratoria de patrimonio cultural provincial de la ex taninera Rio Arazá, fundada por los hermanos Fontana, que diera nombre al municipio en el año 2002, durante el gobierno de Ángel Rozas. Dicha monumentalización se vio plasmada en la difusión de su valor a través de exposiciones, conferencias y diversas publicaciones (Echarri, 2007, Mariño, 2018, 2021, Salinas y Beck, 2017, Sosa y Monzón, 2015).

La creación de un emblema

A pesar del creciente interés en el patrimonio industrial, y de manera contraria a la política cultural emprendida por funcionarios del mismo signo político de su intendente, en 2006, desde el ámbito estatal se promovió un proyecto que ponía en peligro la conservación de la chimenea de la taninera Arazá. Esta es integrante del conjunto industrial coincidente con el área central del municipio, cuyo nombre identifica a sus habitantes y la última como referente del pasado industrial.

En defensa de la chimenea surgió una agrupación civil, *Memorias de nuestro pueblo*, integrada por vecinos de este municipio, descendientes de antiguos obreros y pobladores de la zona. Entre ellos algunos se distinguen por su actividad sindical, política y docente en el municipio, que coinciden con la adscripción partidaria de quienes condujeron la carter municipal desde el año 2007 hasta el año 2023.

A través de la memoria obrera el grupo de la ONG alude de modo romántico un momento de trabajo, y progreso de las familias, y reivindican las luchas, por el posicionamiento social de los descendientes de los obreros, lo que subraya el lugar de la industria. Las narrativas construidas desde este grupo consolidan la historia del Chaco desde la visión del historiador Alumni (Grosutti, 2010), en la que existen tres momentos que culminan con la industria como faro.

Desde la ONG, se consolida la narrativa de la ciudad obrera, de los trabajadores anónimos que han contribuido a la producción económica y a la formación de una especial cultura en torno al tanino, reflejada en la poesía de letras de chamamé como la de “*Carrero cachapecero*” de Heráclito Pérez y Marco Ramírez, de 1937 (Fundación Chamamé, 2002) y que han marcado historias de vida de estos pueblos. La letra del chamamé hace referencia a un carrero, probablemente correntino, por el uso de la lengua guaraní, que carga los rollizos de quebracho en el cachapé y espera el final de su extenuante jornada, imagen sonora y visual propia del paisaje chaqueño:

*“...Soy carrero que trabaja
para cumplir mi destino
llevo pesados rollizos
para sacar el tanino.
Yo conozco todo el Chaco
nadie se acuerda de mí
mi consuelo es beber caña
y cantar en guaraní....”*

La imagen de un presente industrial próspero en Fontana, con las chimeneas de los tres principales núcleos fabriles en funcionamiento es un recuerdo del apogeo industrial, y un anhelo que se cristaliza en la definición de diversos símbolos asociados a la chimenea. En 2016 se crea el logo del municipio de Fontana, en 2007 la recientemente formada ONG promovió junto a la intendencia el mural tríptico en el que participó un grupo integrado por el reconocido artista Juan Pablo Arias que culmina con la etapa de industrialización en el poblado.

Si bien los modos de producción de la industria, moldearon la comunidad de Fontana, como de otras localidades devenidas de la actividad industrial en el Chaco, también la etapa de desindustrialización generó nuevas facetas en su sociedad. Vecinos descendientes de los obreros y empleados administrativos añoran los tiempos pasados del apogeo industrial, en los que las familias crecieron con el trabajo y la posibilidad de educarse, pero que significó la sumisión a un régimen de dominación social.

Según la política de desarrollo emprendida por el municipio desde el año 2006, la cultura y la industria fueron ejes en torno a los que se planificaron las principales transformaciones urbanas, especialmente visibles en el centro urbano, donde desde 2012 se implementó una refuncionalización con nuevas actividades industriales de las instalaciones de la ex taninera, como así también otras actividades ligadas a lo cultural, mientras en otras áreas el crecimiento habitacional y funcional cobró especial relevancia.

Actualmente en Fontana se visibilizan grandes y veloces transformaciones, donde la reconversión urbana, cuyo epicentro es la antigua ciudad obrera de La Forestal, creó las condiciones para el nacimiento de una nueva centralidad urbana. Se rescató, patrimonializó y

refuncionalizó los edificios que fueron declarados patrimonio cultural municipal y provincial, se implementaron y construyeron equipamientos de salud y cultural, en el área industrial, así como también se planificó nuevos conjuntos de vivienda social, y otros residenciales.

Algunos de los nuevos núcleos residenciales coinciden con el centro urbano de Fontana, y la estación ferroviaria SEFECHA. A partir de la refuncionalización del patrimonio industrial, se expresó un interés por la construcción de referentes simbólicos, y la construcción de una infraestructura específica que generó nuevas condiciones de habitabilidad, como también posibilidades laborales, educativas, de sanidad, por ende, nuevas prácticas, y condiciona culturalmente a su población y a la dinámica urbana, que posicionan a este municipio, como un espacio urbano con grandes ventajas ambientales (Mariño, 2021).

La arquitectura industrial es escenario y es el sitio donde se rememora un momento de apogeo y se construye una narrativa en torno a la de industria, de producción de progreso (Mariño, 2023), que proporciona un efecto a través de la arquitectura y el espacio urbano. Desde allí las actividades en torno al complejo industrial y a la relación entre un sistema de lugares vinculados a la memoria de la industria se repiten de manera sistemática en torno a la fecha fundacional del municipio como así también a prácticas y tradiciones de la comunidad italiana donde el marco es la arquitectura de la industria.

Actualmente los galpones son utilizados en diversas funciones que despliega el estado municipal, representado por su Concejo Municipal y la fuerza civil, representada por la ONG ahora instalado en el corazón de la taninera, se erigen en símbolo de autoridad y nexos entre el pasado y el presente.

El patrimonio industrial de Fontana se identifica con la noción de lugar de memoria, especialmente en su centro urbano donde el conjunto fabril, en el que resalta su chimenea, monumento a escala municipal y provincial, simboliza la presencia industrial y constituye el ámbito predilecto para la propaganda oficial. En torno a este se conmemoran los eventos históricos y es elegido como fondo de múltiples gestiones estatales, aparece sistemáticamente en la imagen institucional del municipio, como también en la publicidad oficial y de eventos políticos.

Desde la imagen industrial, en la que la chimenea es protagonista a través de logos, o su simple imagen como momento cúlmine de la historia del municipio, como el mural tríptico implantado sobre la antigua soltería de la taninera Arazá, actualmente sede municipal, se aprecia su potencia y efecto como objeto del imaginario chaqueño.

Conclusión

La percepción de lo industrial se hace presente en Fontana, especialmente su centro urbano, donde las políticas públicas en torno al patrimonio cultural se valieron del potencial del efecto de la asociación de la idea de progreso a la industria, lo que evidencia la confluencia de la política y memoria, un ámbito donde las narrativas del pasado se entrelazan con las dinámicas de poder contemporáneas.

En un mundo marcado por la polarización y el revisionismo histórico, la relación entre los acontecimientos históricos y su representación en los discursos políticos cobra una relevancia singular. La memoria de la industria en Fontana, no es simplemente la recuperación del pasado industrial; se convierte en un constructo que influye en la identidad colectiva y en la legitimación de las estructuras de poder. Esto subraya la importancia de la memoria histórica como herramienta de posicionamiento político, de resistencia y de crítica social.

Desde el campo político, organizaciones civiles y estatales utilizan la conservación de la arquitectura industrial, como soporte de la memoria y recurso estratégico, ya sea para movilizar a las masas o para consolidar intereses particulares. A partir de la recuperación de la memoria obrera y de su difusión, el grupo que promueve la conservación del patrimonio cultural y la memoria de Fontana se erigió en emprendedor de memoria, consolidando la narrativa oficial, aunque con un nuevo giro, incorporando las trayectorias de los obreros.

Desde esta visión se permite un cuestionamiento a la narrativa oficial, a los silencios y omisiones que frecuentemente acompañan a las narrativas dominantes. La conservación del patrimonio industrial, ofrece una estética afín a la reinterpretación de eventos históricos funcional a diferentes agendas políticas, donde el desafío es discernir entre las narrativas que buscan reivindicar y dar voz a los grupos subalternos y aquellas que perpetúan divisiones.

Fig. 1. Tríptico que narra la historia de Fontana, a partir de tres momentos, la presencia indígena, la llegada del colono italiano y la instalación de la industria con el nacimiento de una clase obrera. Artistas: Juan Pablo Arias y grupo La oruga. 2007. Fuente: Gerald Olivier Desmons, agosto de 2024.



Fig. 1

Fig. 2. Logo del municipio en su centenario celebrado en el Año 2016. Fue diseñado y aprobado por el Concejo Municipal de Fontana. Declarado de interés municipal por Ordenanza N°1449/2016. Fig.

3. Logo de la FM La Chimenea.

Fig. 4. Conmemoración del día de la Bandera de Fontana, 2021.

Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2205858856220566&id=147794458693693&set=a.168829349923537>



Fig.2.



Fig. 3



Fig. 4.

Fig. 5. Logo del municipio de Fontana, versión 2024 https://www.facebook.com/MunicipalidadDeFontana/?locale=es_ES.

Fig. 6. Logo de la ONG Fundación Memorias de Nuestro Pueblo. Fuente:

https://www.facebook.com/fundacionmemorias/videos/memorias-de-fontana/1272564853190947/?locale=es_LA

Fig. 7. Publicidad del municipio de Fontana. 2024.



Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8. Ex intendenta de Fontana (Chaco) y el Pdte. De la ONG Memorias de Nuestro Pueblo, actualmente Pdte. Del Concejo deliberante. Fuente. Facebook Memorias de nuestro Pueblo 2023.

Fig. 9. Publicidad del Ex Intendente Rodas. Mayo, 2023. Fuente: <https://solochaco.com/fontana-antonio-rodas-presento-las-listas-para-competir-en-las-paso/>



Fig. 8

Fig.9

Fig. 10. Resultados de los comicios electorales para la intendencia de Fontana (Chaco).Fuente: <https://noticiasdata.com.ar/con-los-primeros-resultados-fernando-cuadra-se-impone-en-fontana/> Fig. 11. Difusión de la visita del Ministro de Cultura a la Chimenea de Arazá. https://www.diario22.ar/notix2/noticia/202551_fontana-desde-el-instituto-de-cultura-del-chaco-trazan-un-plan-colaborativo-de-restauracioacuten-patrimonial-para-la-localidad.htm



Fig. 10

Fig. 11

Referencias

- Echarri, P. (2007). *Patrimonio cultural del Chaco*. Gobierno de la Provincia del Chaco.
- Fundación Memoria del Chamamé. (2002). *Heraclio Pérez*.
<https://www.fundacionmemoriadelchamame.com/biografia/34/>
- Grossutti, J. (2010). *Non fu la miseria, ma la paura della miseria. La colonia della Nuova Fagagna nell Chaco Argentino (1877-1881)*. Universidad de Trieste, Región Autónoma del Friuli y Venecia Julia.
- Mariño, M. P. (2017). Configuraciones identitarias de Puerto Vilelas. Aportes para la comprensión de su patrimonio cultural. *ENGEO 2017*. ISSN 2618-2963.
- Mariño, M. P. (2021). Industrial heritage as an object of dispute. The patrimonialization process of Fontana (Chaco). In *V CHAM Conference "Frontiers of humanity and beyond: Toward new critical understandings of borders"*. CHAM - Centre for the Humanities NOVA FCSH.
https://run.unl.pt/bitstream/10362/151972/1/Working_Papers_V_CHAM_Conference_FINAL.pdf
- Mariño, M. P. (2023). Renovación urbana en Fontana (Chaco). Los efectos de una nueva centralidad en el AMGR. *Jornadas de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas*. FAU UNNE.
<https://drive.google.com/file/d/1VHNbyhkEo4ohZDlkh7eI94B4hSoDELnR/view>
- Miranda, G. (1955). *Tres ciclos de la historia chaqueña*. Edit. Norte Argentino.
- Nora, P. (1997). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.
- Salinas, M., & Beck, H. (Comps.). (2017). *Entre la historia y la memoria. Fontana desde los orígenes a la autonomía municipal*. UNNE, Municipalidad de Fontana, Eudene.
- Shore, C. (2010). La antropología y el estudio de la política pública: Reflexiones sobre la formulación de las políticas. *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, 10. Universidad de los Andes, Uniandes.
- Shore, C., Wright, S., & Però, D. (1997). *Policy worlds: Anthropology and analysis of contemporary power*. Berghahn Books. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt9qcrhn>
- Sosa, R., & Monzón, G. (2015). *Los inicios de la municipalización de Fontana*. Contexto.