

Letramiento crítico: consideraciones y prácticas en clases de lengua extranjera

Critical literacy: considerations and practices in foreign
language classes

Kelly de Melo Nogueira Loureiro

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil

<https://orcid.org/0000-0002-5718-1637>

e-mail: pesquisadorakellydemelo@gmail.com

Adriana Lúcia de Escobar Chaves de Barros

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil

<https://orcid.org/0000-0002-5433-3463>

e-mail: adrianadebarros@uems.br

Recibido: 02/10/2021
Aprobado: 10/02/2022

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo hacer consideraciones científicas sobre el letramiento crítico y sus matices aplicados al contexto escolar. El trabajo surgió de las preguntas motivadoras: ¿Qué son los letramientos en la práctica? ¿Qué es realmente letramiento crítico? ¿Es posible promover el letramiento crítico en las clases de lenguas extranjeras? La investigación se inserta en el repertorio de estudios lingüísticos, ya que contempla condiciones de interacción permeadas por el lenguaje. Para la realización de este ensayo se eligió una metodología cualitativa, consistente en una revisión de la literatura basada en autores que sustentan la base teórica, a saber: Cope; Kalantzis (2017), Leite (2014) y Mattos (2014), entre otros, debidamente referenciados en el cuerpo del texto, e investigación de campo con miras a la elaboración de un informe. Las reflexiones presentan, discuten y revisan conceptos que aluden el letramiento y letramiento crítico, delineando al lector el contenido y esencia de los términos, así como sus concepciones; La trayectoria de investigación discute los roles de la escuela y el docente, la primera como agencia de letramiento y la segunda como principal agente de lo letramiento crítico en el aula, los argumentos también debaten el uso de lo letramiento crítico aplicado a la enseñanza del inglés. Asociado a la discusión teórica, presentaremos una secuencia de actividades basadas en los conceptos de letramiento y letramiento crítico, realizadas en clases de lengua inglesa en una clase de noveno año de los grados finales de Educación Primaria en un colegio de la Red Educativa Estatal, en Campo Grande MS. La tesis final demuestra un resultado positivo, concluyendo que, además de responder a las preguntas generadoras, demostró que el letramiento crítico puede y debe aplicarse a la enseñanza del idioma inglés como un mecanismo liberador para la inclusión, pudiendo promover e instigar la criticidad del estudiante, ampliar horizontes y contribuye a sacar al alumno del estado de alienación.

Palabras clave: letramiento crítico; prácticas; clases de lengua extranjera.

ABSTRACT

This article aims to make scientific considerations on critical literacy and its nuances applied to the school context. The work arose from the motivating questions: What are literacy in practice? What is really critical literacy? Is it possible to promote critical literacy in foreign language classes? The research is inserted in the repertoire of linguistic studies, since it contemplates conditions of interaction permeated by language. For the realization of this essay, a qualitative methodology was chosen, consisting of a literature review based on authors that support the theoretical basis, namely: Cope; Kalantzis (2017), Leite (2014) and Mattos (2014), among others, duly referenced in the body of the text, and field research with a view to the preparation of a report. The reflections present, discuss and review concepts that allude to literacy and critical literacy, delineating to the reader the content and essence of the terms, as well as their conceptions; The research trajectory discusses the roles of the school and the teacher, the former as an agency of literacy and the latter as the main agent of critical literacy in the classroom, the arguments also debate the use of critical literacy applied to the teaching of English. Associated to the theoretical discussion, we will present a sequence of activities based on the concepts of literacy and critical literacy, carried out in English language classes in a ninth-year class of the final grades of Elementary Education in a school of the State Educational Network, in Campo Grande MS. The final result shows a positive outcome, concluding that, in addition to answering the generating questions, it demonstrated that critical literacy can and should be applied to English language teaching as a liberating mechanism for inclusion, being able to promote and instigate the student's criticality, broaden horizons, and contribute to take the student out of the state of alienation.

Keywords: critical literacy; internships; foreign language classes.

MOTIVACIONES PARA ESTUDIAR LETRAMIENTOS

El letramiento y sus matices son temas que han atraído la mirada de los estudiosos de las lenguas durante las últimas décadas, de carácter integral, el tema es sujeto de nuevas investigaciones que suman fuerza, resaltando los rostros e interfaces de un proceso que involucra y promueve lectura integral y global del objeto de estudio y actúa en la formación crítica del individuo.

Poco a poco, las palabras letramiento, letramientos y letramiento crítico ingresaron a los espacios dedicados al conocimiento y comenzaron a componer el repertorio léxico de los profesionales de la educación que mantienen en común el desafío de promover, esta incitación es el hecho que justifica la presente investigación que trabaja en la continuidad de las reflexiones y demuestra la práctica de lo letramiento crítico en el salón de clases.

En este artículo invertimos en un estudio cualitativo acerca de lo letramiento crítico, vinculado a una revisión de literatura, presentamos la demostración de prácticas en clases de lengua extranjera con el fin de colaborar con las discusiones en el campo de los estudios lingüísticos, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son letramientos en la práctica? ¿Qué es realmente lo letramiento crítico? ¿Es posible promover el letramiento en las clases de lenguas extranjeras?

En un intento por componer respuestas a las preguntas generadoras, lo letramiento, especialmente el letramiento crítico, se discute en las secciones de este ensayo, la investigación construye sus consideraciones a partir de teóricos de referencia que trabajan en el tema como: Kalantzis; Cope y Pinheiro (2020), Leite (2014), Mattos (2014), Santos (2011) entre otros a los que se alude a lo largo del texto.

La tesis revisita conceptos y presenta lo letramiento crítico como una herramienta capaz de promover un cambio significativo que lleve al lector a un mundo de horizontes expandidos y significados comprensivos con ojos críticos, y así, lo libere de los lazos de la alienación.

ACERCA DE LOS LETRAMIENTOS

Las investigaciones realizadas sobre letramiento, nuevos letramientos, multiletramientos dieron un nuevo significado a la escritura, concibiéndola como un hecho social, desde entonces la lectura y la escritura ya no son solo tareas de alfabetización y el proceso de letramientos se ha convertido en una tarea continua.

Alfabetización y letramiento son conceptos diferentes, ya que afirman Kalantzis; Cope e Pinheiro (2020):

Mientras que la alfabetización, por ejemplo, implica reglas y su correcta aplicación, el letramiento abarca principalmente formas de afrontar los desafíos de enfrentarse a un tipo de texto desconocido y poder buscar pistas sobre su significado sin la barrera de sentirse alienado por él y / o excluido de él. (Kalantzis; Cope; Pinheiro, 2020, p.23) nuestra traducción.

Al leer la cita anterior, tenemos que el letramiento está dirigido directamente a los significados del texto, los significados en sí mismos, las reflexiones que se pueden extraer de ellos y el sentimiento de criticidad en relación con lo que está escrito.

Kalantzis; Cope y Pinheiro (2020, p.23-24) Aclaran que “los letramientos se tratan de lidiar con la comunicación en un contexto desconocido y aprender de sus éxitos y fracasos”.

La construcción de significados es promovida por letramientos como afirman Kalantzis; Cope e Pinheiro (2020) Estos autores los entienden como una valiosa herramienta, el trabajo a través de lo letramiento es capaz de abrir nuevos caminos.

La capacidad de trabajar a través de alfabetizaciones (diferentes y plurales) abre caminos para la participación social, en los que se pueden formar aprendices con distintas experiencias y vivencias culturales, sociales y económicas para construir significados y triunfar. (Kalantzis; Cope; Pinheiro, 2020, p.24) nuestra traducción.

Para interactuar en la sociedad, el individuo necesita no solo dominar las técnicas de decodificación, sino también comprenderlas en un sentido amplio. Las personas non letradas se vuelven convincentes y no pueden entender más allá del código, quedando así al margen de la exclusión y totalmente sujetas a la alienación como aclara Mattos (2014):

Lo letramiento se ha convertido en un punto de diferenciación entre los propios seres humanos, separando a los letrados de los non letrados, y atribuyendo características específicas - y más valoradas culturalmente - a los letrados, como la inteligencia, la modernidad y la moralidad, y vinculando a las personas y culturas alfabetizadas con la noción de civilización. Incluso entre personas y culturas letradas, lo letramiento puede tomarse como un punto de diferenciación. (Mattos, 2014, pág.109) nuestra traducción.

Los letramientos son, por tanto, mecanismos que permiten al hombre relacionarse con la sociedad y el mundo, los conceptos sobre letramientos son recientes, pero capaces de hacernos entender la lectura y la escritura como una práctica social.

El mundo actual requiere de seres letrados y no meramente decodificadores, es decir, requieren lectores de contextos que se ocupen de la comunicación y a partir de ella construyan significados, el letramiento se impone al hombre moderno, ya que todo desafío que impregna la formación es una tarea de educación, con el letramiento no es al revés, y la escuela se ha convertido en el espacio ideal para promover los letramientos.

LA ESCUELA Y EL DOCENTE COMO AGENTE DE LETRAMIENTOS

La escuela es el espacio ideal para promover y fomentar lo letramiento, en eso que se construyen y ponen en práctica conocimientos, algunos autores la entienden como una importante agencia de letramiento. Santos (2011) considera el término agencia relacionado con los verbos actuar, intervenir y operar, precisamente por eso está directamente relacionado con lo letramiento, concepto que rige la acción, el actuar, la intervención y el funcionamiento social.

Siguiendo el pensamiento de Santos (2011), la principal agencia de letramiento es la escuela, ya que forma parte de su función social de promover lo letramiento y formar ciudadanos letrados y críticos, por lo que es claro que la educación escolar comparte varias misiones importantes. y desafíos, todos impregnados por lo letramiento.

El letramiento tiene como objetivo la lectura y la escritura como prácticas sociales, para Santos (2011) todos los sujetos (personas, docentes, estudiantes, comunidad) son considerados agentes que promueven lo letramiento, actuando directamente en el contexto del mundo, la sociedad, el habla, la lectura y la escritura; para el autor, en el contexto escolar, el docente es el agente que destaca y merece atención.

Sin duda, el rol del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje es de total relevancia, y también son muy relevantes los desafíos que enfrentan estos profesionales en su práctica docente diaria. Lo letramiento es un proceso constante, tanto docentes como alumnos están y estarán en una alfabetización que involucra diversas prácticas de escritura, lectura, interpretación, ideologías, teorías, comprensión del mundo y varios otros factores que impregnan la construcción de significados.

Escribir ya no es solo ordenar, codificar, decodificar letras y palabras que cumplen con un estándar, los estudios sobre letramiento lo han destacado como un hecho social que expresa información explícita e implícita cargada de elementos que repercuten en sus contextos de producción, la escritura es como este, un campo de relaciones que involucra conceptos, contextos y sujetos.

Sobre la relación entre la práctica escrita y la agencia, Santos explica que:

Nuestra práctica escrita está estrechamente ligada a la agencia: cuanto más conocimiento tengamos del idioma y mayor sea nuestra reflexión sobre los temas que nos involucran, mayor será también nuestro poder de agencia, ya que será posible, a partir de estos recursos, cuestionar actitudes de para modificar conductas o situaciones. Por tanto, en el contexto de la agencia, la escritura es vista como un medio social, y no solo como una forma textual, porque a partir de ella tiene lugar la acción. (Santos, 2011, p.07) nuestra traducción.

La agencia que aborda Santos (2011) es la escuela que opera desde los mecanismos de letramientos, en la cual la escritura como práctica social promueve la reflexión y de ella emanan voces con potenciales posturas cuestionadoras, también sabemos que otro gran desafío para la escuela es Para hacer que el alumno se interese y tenga sed de conocimiento, e incluso que lo entienda como algo que se puede valorar, cuando la agencia promueve lo letramiento, le permite al alumno ingresar al mundo de la escritura y no solo atravesarlo.

El poder cuestionador y modificador de agencia mencionado por Santos (2011) es algo sumamente positivo para el desarrollo de la sociedad, pues si a través de lo letramiento la escuela puede cambiar actitudes, también puede recuperar a jóvenes inmersos en el mundo del desinterés y alienación, además, puede desarrollar estrategias que involucren y ayuden a cambiar las actitudes hacia el medio ambiente, entre otras intervenciones positivas en la vida de los ciudadanos y la sociedad.

SOBRE EL LETRAMIENTO CRÍTICO

El letramiento crítico promueve un nuevo tratamiento del texto, entendiéndolo como un espacio lleno de sentidos y significados que reflejan la cultura de un pueblo, las manifestaciones escritas se convierten en lugares de voces, interacciones, integración y sobre todo prácticas sociales.

Así, lo letramiento crítico es el mecanismo de lectura que comprende el texto de manera contextual, considera factores sociales, históricos, ideológicos, intenciones, marcas de oralidad, entre otros aspectos que permean una producción escrita, una palabra escrita o una manifestación del lenguaje. Mattos (2014) afirma que:

Los nuevos letramientos abrazan una noción del lenguaje como práctica social y la comprensión de que es necesario proporcionar el desarrollo del sentido crítico de los ciudadanos / estudiantes, permitiendo cuestionar, analizar y cuestionar las relaciones de poder existentes, con miras a generar cambio social. (Mattos, 2014, pág.103) nuestra traducción.

Parece que el letramiento crítico ve el lenguaje como algo material sobre el cual el individuo letrado toma una mirada crítica, es decir, una mirada estratégica, no lee solo para conocer la trama, o para decodificar el texto, el lector ideal debería leer y mirar. más allá del texto, podrá interpretar el subtexto y argumentos de lo expuesto por el autor.

Formar sujetos críticamente letrados Kalantzis; Cope y Pinheiro (2020) proponen la pedagogía de los letramientos críticos o la pedagogía crítica.

La pedagogía crítica involucra a los estudiantes como actores sociales, planteando temas de interés tanto local o personal como global o público, permitiéndoles identificar los problemas y desafíos actuales. (Kalantzis; Cope; Pinheiro, 2020, p.24) nuestra traducción.

La pedagogía de los letramientos críticos busca formar lectores que comprendan la construcción de significados, entendiendo que no debemos ceñirnos a los conglomerados de reglas previamente establecidas, lectores críticos que busquen soluciones a los problemas de la sociedad, tomen decisiones sin influencias de terceros y defiendan sus ideas.

Lo letramiento en una perspectiva crítica requiere que el lector tenga un pensamiento crítico, que se deje llevar a reflexionar un mismo texto en diferentes puntos de vista, y comience a cuestionar el contenido leído, para ello es necesario que la educación del lector también sea crítica, de lo contrario estará condenado a la alienación.

LETRAMIENTO CRÍTICO Y ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

Según Leite (2014 p.58), la globalización ha traído el estatus de idioma mundial al inglés, que ha sido el idioma más importante con fines comerciales. Leite (2014) afirma que la enseñanza de lenguas extranjeras ha sufrido varias reestructuraciones relacionadas con los métodos utilizados en las escuelas con el fin de encontrar la mejor manera de promover un aprendizaje eficiente.

En el contexto brasileño, la enseñanza de lenguas extranjeras fue instituida con fines comerciales en 1808 por la familia real portuguesa. Respecto a la existencia, justificación y métodos de enseñanza de lenguas extranjeras, Leite (2014) afirma que:

[...] Su existencia se justifica por las necesidades de comunicación entre los pueblos, principalmente por intereses comerciales. En este período inicial prevaleció el método directo (en adelante MD), en el que se estableció un contacto directo con la lengua de destino sin la intermediación de la lengua materna. Posteriormente, hubo un período en el que no se tiene constancia de qué métodos se utilizaron para el proceso de enseñanza / aprendizaje de lenguas extranjeras. Sin embargo, la enseñanza de FL siguió siendo necesaria para la comunicación humana en varios aspectos, surgiendo así otros métodos como la Gramática y la Traducción (GT), que se basaba en la lectura, la escritura y la

traducción y, con ello, no valoraba la oralidad. mucho. Alrededor de 1950 a 1960, surgió en Estados Unidos el método audio-lingual (AL), que llegó a Brasil entre 1960 y 1970. Este enfoque basado en el conductismo tenía la propuesta de condicionar al aprendiz a utilizar la lengua a través de la repetición y la memorización. Sin embargo, fue a mediados de la década de 1970 cuando surgió el método comunicativo que guio la enseñanza de la LE para la comunicación. (Leite, 2014, p.58-59) nuestra traducción

La cita anterior nos permite entender que a lo largo de la historia el hombre ha ido adaptando y experimentando diferentes formas de enseñar el idioma inglés, desde el contacto directo con el idioma, la traducción, la repetición de palabras ligadas a la memorización y los métodos comunicativos.

Es de destacar que todos estos métodos surgieron como innovaciones y se adaptaron a las necesidades de las personas que compartían la misión de aprender y enseñar inglés, todos los métodos contribuyeron de alguna manera a la mejora de la enseñanza del idioma inglés.

A pesar de la importancia de los métodos, actualmente vivimos con la urgencia de hacer que el alumno reconozca la necesidad y aplicabilidad de la enseñanza de una lengua extranjera, y también el desafío de hacer que el ciudadano tenga una posición crítica. En otras palabras, el momento exige que el alumno reconozca realmente el uso de la lengua y el significado de su uso para su participación ciudadana.

Leite (2014) señala que:

Aprender inglés en la escuela ha sido un proceso que involucra muchas tensiones por parte del alumno, ya que la ideología impregnada socialmente se basa en el hecho de 'correcto o incorrecto' - del lenguaje homogéneo. En esta concepción, el hablante ideal debe ser el que utilice correctamente la lengua y, por tanto, quienes no se correspondan con estos supuestos ideológicos de aprender un LE terminan siendo excluidos del proceso de enseñanza / aprendizaje porque creen que no son capaces para comunicar y para no ver sentido en el estudio de la misma. (Leite, 2014, pág.68) nuestra traducción.

Por lo tanto, inferimos que la enseñanza de lenguas extranjeras, especialmente el inglés, no puede imponer o etiquetar al alumno como: sabes, no sabes, tienes razón, estás equivocado; posiciones radicales como estas han hecho que el estudiante / aprendiz se sienta frustrado durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y comience a no reconocer el propósito y el significado del idioma.

Leite (2014) advierte que:

Es posible que la escuela, con su heterogeneidad, prepare al alumno para utilizar el inglés en situaciones reales, teniendo en cuenta diferentes factores que impregnan al individuo. Uno de los aspectos a observar por la escuela actual es el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, ya que con el auge de las redes sociales, las formas de comunicarse han ido cambiando y el idioma inglés en muchos aspectos ha sido parte del escenario de los educandos. en contextos de interacción diferentes a los impresos por la escuela. (Leite, 2014, p. 06) nuestra traducción.

A través de lo letramiento crítico, el lenguaje se utiliza en función de situaciones reales en la vida del alumno. Parece entonces que la propuesta de lo letramiento crítico responde a los deseos de contextualización de la realidad del alumno, pero aun así, podemos preguntarnos: ¿cómo hacer o acercar este contexto al aprendiz? ¿O cómo hacer que el alumno comprenda el uso de una lengua extranjera en su vida diaria?

Las respuestas a las preguntas anteriores aún se están construyendo, esta investigación colabora en un intento de responderlas de acuerdo a un contexto específico. Sabemos que lo letramiento concibe la escritura como una práctica social y que a nuestro alrededor nos encontramos todo el tiempo con una lengua extranjera, nuevamente nos remitimos a lo que nos sugiere Leite (2014):

[...] Las teorías de los nuevos letramientos, con un enfoque en lo letramiento crítico, explican esta importancia de que el alumno debe participar de la realidad que lo envuelve de manera crítica y reflexiva, buscando actuar socialmente. Hoy en día es importante pensar en posturas que contribuyan a la producción de significado (Leite, 2014, p.68) nuestra traducción.

Como se aprecia en la cita anterior, el letramiento crítico propone la participación y el posicionamiento crítico y reflexivo en la sociedad, el entorno del alumno está lleno de términos y palabras escritas en un idioma extranjero. Corresponderá entonces al docente / agente orientar el reconocimiento de estos términos y sus funciones, fomentando la observación atenta del alumno en relación al número de palabras que componen el espacio en el que nos insertamos, como la identificación de palabras escritas en lengua extranjera en las fachadas de comercios y publicaciones en redes sociales.

Comprender los términos que aparecen en los dispositivos electrónicos y digitales son importantes para el manejo de las máquinas, la música internacional que trae la cultura del otro y el propio espacio virtual, los juegos electrónicos y las redes sociales traen un abanico de información en inglés, solo con estos ejemplos ya contamos con innumerables posibilidades que se pueden utilizar en metodologías en clases de lengua extranjera.

Otro punto a ser observado y discutido aquí es el rol de las nuevas tecnologías, ampliamente utilizadas por los jóvenes que hoy participan en diferentes sociedades, la sociedad del mundo real y la sociedad virtual, donde se da la interacción, las redes sociales también pueden ser un material muy rico para el promoción de lo letramiento crítico en lengua extranjera, ya que contienen innumerables contenidos, términos y expresiones en lengua extranjera.

El uso de la tecnología ofrece un nuevo significado a las clases de inglés, ya que el recurso tecnológico en sí es atractivo para el alumno y, cuando está vinculado al uso del idioma, contextualiza y promueve lo letramientos como explica Leite (2014) en el siguiente extracto.

Por lo tanto, la tecnología se presenta como una forma para que el docente dé un nuevo significado a las clases de LI, apropiándose de las redes sociales, como Facebook, para expandir las discusiones e integrar al aprendiz de inglés con el mundo a través de prácticas discursivas que lo hagan participar críticamente en sociedad a través de estrategias no tan tradicionales en el ámbito escolar, pero que hay que pensar en ellas para ser gestionadas por la escuela. (Leite, 2014, pág.68) nuestra traducción

Por ahora, podemos concluir que lo letramiento crítico es una faceta de lo letramiento que valora la capacidad crítica del lector y parte del sentido del mundo en el que se inserta el individuo, la lengua inglesa y exige una nueva actitud por parte de los profesionales.

Se entiende aquí a los docentes como los principales agentes de letramiento, que deben pasar del contexto al texto y viceversa. A menudo buscamos significado en las gramáticas o simplemente en lo que ya está listo, lo letramiento crítico plantea el desafío de llevar el mundo del alumno a clase y darle significado a través del lenguaje.

LETRAMIENTO CRÍTICO: INFORME DE PRÁCTICA

Este informe se basa en una situación real de la práctica de lo letramiento crítico en el salón de clases, que se aplicó como mecanismo para el desarrollo de habilidades, la recuperación del aprendizaje y el interés en una clase de primaria de noveno grado en una escuela estatal en las afueras de la MS Campo Grande, optamos por no revelar el nombre de la institución para que el foco se dé a la situación reportada.

Situación generadora: al finalizar el segundo semestre académico de 2021, lo profesor de lengua inglesa de la clase A de noveno grado y la coordinación pedagógica observaron que durante el periodo los estudiantes mostraron menor interés por las clases de lengua inglesa, el ritmo de entrega de actividades y el rendimiento de la clase había sufrido un declive gradual.

Preocupados por la situación, buscaron soluciones, reflexionando inicialmente sobre el período pandémico, las condiciones socioemocionales de los estudiantes, el aprendizaje remoto, problemas de acceso y otras mitigaciones que podrían estar perjudicando el aprendizaje, sin embargo, al observar los resultados de los estudiantes en otras materias, encontraron discrepancias que los llevaron a excluir factores de acceso, ya que a pesar de estar en educación remota, toda la clase estaba realizando actividades y participando en clases sincrónicas en componentes curriculares como: lengua portuguesa, matemáticas, ciencias, historia, geografía y educación física.

Posteriormente, realizaron un estudio del material utilizado en las clases de lengua inglesa, contenidos, textos, medios y también la metodología empleada en las clases, encontraron que el foco estaba siendo mayor en los contenidos y ejercicios gramaticales, privilegiando tiempos, modos y formas verbales con actividades como: llenar el vacío, pasar al pasado o pasar al futuro, luego encontraron un punto de atención que estaba quitando el interés de los estudiantes en el tema.

Continuando, la coordinación y el docente realizaron lecturas e investigaciones sobre letramientos y llegaron a la conclusión de que las clases de idioma inglés necesitaban un nuevo enfoque que tuviera sentido para el contexto del alumno, utilizaron los conceptos de letramiento crítico y planificaron una metodología de cuatro clases, distribuidos en un total de dos semanas lectivas, al final de este período observarían la participación y desarrollo de los estudiantes y evaluarían todo el proceso.

Una vez iniciada la práctica, a través de la plataforma digital Google meet, el docente inició la primera clase contando el origen, historia e importancia del idioma inglés, el noventa por ciento de la clase siguió la clase sincrónica, ya que les habían advertido que durante la clase recibiría orientación importante sobre la disciplina y se aprobarían trabajos de evaluación; luego el maestro pidió a los alumnos que hablaran de sus impresiones del idioma inglés, durante los discursos demostraron que no entendían muy bien el porqué de la asignatura y que siempre encontraban muy difíciles las reglas gramaticales; Al finalizar la clase, el profesor dirigió la actividad hacia casa, la cual consistió en: la clase debía observar las palabras escritas en inglés que componen su vida diaria, anotarlas y llevarlas a la siguiente clase.

En la segunda clase, realizada por la plataforma digital Google Meet, los alumnos asistieron en la misma proporción, el docente atendió la llamada y organizó un guión de discurso con los alumnos, para que todos pudieran compartir las palabras anotadas y el resultado fue una participación significativa, algunas tenían grabadas más de treinta palabras, las otras solo cinco, fue un momento de fructífera interacción en el que la clase mostró gran interés, continuando, la docente mostró diapositivas explicativas sobre las palabras que forman parte de su vida cotidiana y la etimología de la palabra espectáculo; la maestra notó que los estudiantes estaban emocionados durante la clase, la mayoría dejó la cámara encendida, hecho que nunca antes había sucedido, e informó a los estudiantes sobre el concepto de participar en la clase, lo cual hubiera sido excelente.

En la tercera clase, el profesor comenzó reflexionando con los alumnos sobre la moneda estadounidense, el dólar y su importancia en el mercado financiero, continuó mostrando diapositivas sobre el tema. En esta clase, el docente realizó otra presentación de diapositivas, esta vez con varios puestos de vacunación circulando términos escritos en inglés y palabras de Internet con traducción al inglés para que los estudiantes pudieran percibir la presencia del idioma inglés, y al final, se dirigió como tarea para el hogar, la lectura de un texto sobre algunas curiosidades del idioma inglés y la reflexión sobre su dominio en el mundo y sus usos, sobre por qué muchas fachadas comerciales contemplan el idioma inglés y la valorización de producciones y productos extranjeros.

En la cuarta y última clase programada para la metodología, los alumnos ya esperaban al docente en el aula virtual, emocionados y llenos de argumentos, realizaron un debate con discursos sobre el dominio de la lengua inglesa en el mundo, explicando todos sus aspectos criticidad sobre el tema, finalizando la práctica, el profesor puso a disposición de los estudiantes un cuestionario a través de la plataforma Google Forms, informó que analizaría las respuestas y que el concepto de la clase había mejorado mucho.

Al finalizar la cuarta clase, el docente y la coordinación se reunieron para analizar los resultados de la participación, interacción, desempeño y resultados del cuestionario. Se desarrollaron mejores aprendizajes y habilidades relacionadas con el posicionamiento crítico, metodología que favoreció lo letramiento crítico trajo de vuelta el interés y el compromiso de los estudiantes que juntos reflexionaron sobre el idioma y expresaron posiciones participando activamente en las clases.

Se reformuló la planificación de las siguientes clases y se continuó con el letramiento crítico en las clases del tercer trimestre, luego de que el consejo de clase, el equipo pedagógico y el docente observaron excelentes resultados en la clase de inglés y compartieron la experiencia con colegas de otras áreas.

Observamos que la metodología invitó al alumno a reconocer el lenguaje en su espacio, a buscar información dirigiendo su mirada hacia la reflexión crítica sobre el lenguaje y las relaciones de poder, se amplió la comprensión del público objetivo y se amplió la disciplina que antes parecía difícil y escasa, entendido ganó partidarios que lideraron debates sobre el papel del lenguaje.

La práctica descrita anteriormente nos permite ver que la metodología a través de letramiento crítico agregó significados a la clase de idioma inglés, sacó a los estudiantes de la situación de alienación, ya que brindó oportunidades para la reflexión sobre los textos y el mundo que los rodea, promovió un cambio de actitudes de alumnos que quedaron cautivados y se adentraron en el mundo de la lectura y la escritura, comenzando a reconocer la presencia e importancia de la lengua extranjera.

CONSIDERACIONES FINALES

La irrupción de la escritura, el texto y sus diversos géneros y elementos revolucionaron las formas de ver el mundo, a lo largo del recorrido histórico el hombre ha desarrollado diversas formas de su uso, hemos llegado al siglo XXI y por increíble que parezca, todavía nos queda misterios por desentrañar, los actos de leer y escribir siguen siendo encantadores, desafiantes y cargados de intenciones.

La lectura de esta investigación ofreció al lector el contacto con los conceptos de letramientos y también compartió la experiencia de las prácticas, invitándolo a seguir actuando, buscando y promoviendo miradas críticas.

Nos damos cuenta de que la teoría de los nuevos letramientos los concibe como mecanismos que garantizan la entrada del lector en el mundo de la escritura, o más bien en el ámbito del sentido del que proviene la escritura, sus intenciones, contextos e implicaciones.

Entendemos el papel y la importancia de lo letramiento para el hombre moderno, pudimos entender la escritura como una práctica social y reflexionar sobre sus implicaciones en el mundo real, el papel de los agentes de letramiento, que conviven directamente con el desafío de letrar ciudadanos, encontramos que lo letramiento incluye al hombre en la sociedad moderna y es también un gran desafío para todos, porque para ello necesitamos una formación continua y una actualización constante.

Este desafío que lo letramiento crítico nos comparte y nos lanza al mismo tiempo, la tarea de formar ciudadanos críticos capaces de expresarse sobre el contenido que está escrito, es decir el mundo, contextualizando enfoques, dando sentido real a nuestras clases, especialmente las de lenguas extranjeras que a menudo son aborrecidos por los estudiantes.

La investigación logró su objetivo, ya que además de hacer consideraciones sobre letramiento clarificando conceptos, nos mostró que lo letramiento crítico se puede aplicar y promover en la enseñanza del idioma inglés y se configura como un mecanismo de inclusión, capaz de promover el reconocimiento de la utilidad de la lengua e instigar la criticidad del alumno en relación con los idiomas de otras naciones que están presentes en nuestro uso diario.

Llegamos al final de esta embestida con la conclusión que nos lleva a afirmar que lo letramiento crítico libera al lector de la alienación, le muestra un mundo nuevo y permite que la escritura gane materialidad porque su punto de partida se convierte en el mundo en el que vive y en el contexto. De la producción de textos, la lectura se convierte en una misión y no solo en una obligación de hacer las cosas guiadas por reglas, el lenguaje se entiende en su sentido global del ser que constituye la esencia de todos nosotros, sujetos del lenguaje.

REFERENCIAS

- Kalantzis, M.; Cope, B.; y Pinheiro, P. (2020). *Letramentos*. Campinas: Unicamp.
- Leite, M. (2014). Letramento crítico: uma proposta de uso do facebook nas aulas de Língua Inglesa, *Revista Eventos Pedagógicos*, v5 n°1 (10 ed) número especial, p.58-71.
- Mattos, A. (2014) *Novos Letramentos, atuais para o ensino de inglês como língua estrangeira*. *SIGNUM: Estud. Ling.*, Londrina, n. 17/1, p. 102-129.
- Santos, A. (2011). *Estudos de letramento: Agência*. UFRN 2011, disponível em: <https://sites.google.com/site/estudosdeletramento/>