

Músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional: estrategias para la permanencia y movilidad de posiciones en la profesión de intérprete orquestal en Paraguay

Musicians of the National Symphony Orchestra: strategies for permanence and mobility of positions in the profession of orchestral performer in Paraguay

Jymmy Ortíz¹ 

¹ Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Ciencias Sociales. San Lorenzo, Paraguay.

Correspondencia: jymmyortiz@hotmail.es

RESUMEN

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) constituye la primera agrupación sinfónica de carácter estatal en Paraguay, la misma se compone de aproximadamente por 55 orquestantes sinfónicos (OSN, 2022). El objetivo del trabajo fue describir las estrategias de los músicos entrevistados para participar dentro del campo de la música clásica profesional paraguaya. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo y diseño descriptivo. Las técnicas fueron las entrevistas semi estructuradas y la revisión documental, los instrumentos elaborados fueron la guía de entrevista y una matriz de análisis. Los resultados señalan que las principales estrategias para la permanencia y movilidad dentro de la profesión giran en torno a la gran competitividad y precariedad laboral de la misma. En este sentido, la formación continua es una estrategia para la permanencia y movilidad ante la gran competitividad del campo. Por otro lado, la aceptación de la precariedad laboral aparece como una forma de permanecer en el campo ante la falta de mejores oportunidades laborales. Al mismo tiempo, la asociación sindical surge como una estrategia colectiva en la lucha por el mejoramiento de las condiciones laborales.



Artículo en acceso abierto.
CC BY 4.0

Recibido: 28-09-2023
Aceptado: 22-12-2023

Palabras clave: trabajo artístico, campo musical, profesión musical, música clásica, músicos de orquesta.

ABSTRACT

The National Symphony Orchestra (OSN) is the first state symphonic group in Paraguay, it is made up of approximately 55 musicians (OSN, 2022). The objective of the work was to describe the strategies of the interviewed musicians to participate within the field of Paraguayan professional classical music. The methodology used was a qualitative approach and a descriptive design. The techniques were semi-structured interviews and documentary review, the instruments developed were the interview guide and an analysis matrix. The results indicate that the main strategies for permanence and mobility within the profession revolve around its great competitiveness and job insecurity. In this sense, continuous training is a strategy for permanence and mobility in the face of the great competitiveness of the sector. On the other hand, the acceptance of job insecurity appears as a way to remain in the field in the absence of better job opportunities. At the same time, the union association emerges as a collective strategy in the fight for the improvement of working conditions.

Keywords: artistic work, musical field, musical profession, classical music, orchestra musicians.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo artístico comúnmente es imaginado fuera del contexto humano de sus trabajadores, dichas ideas tienden a suplantar la realidad por fantasías comúnmente desplegadas en las creaciones artísticas (Elias, 2002). Dicha oposición generada entre la genialidad del artista y el ser corriente hace recurrente a una visión distorsionada de la profesión musical y las disputas sociales propias de un campo social.

La música clásica es usualmente presentada como un campo social en donde los músicos se destacan por un alto mérito personal

derivado de un talento innato. No obstante, su funcionamiento posee características muy distintas, en donde resalta un alto grado de tensión y disputa que reproducen determinadas desigualdades sociales.

En esta línea, existen múltiples estudios relacionados a la profesión de músico orquestal. Bennett (2010), señala que la realidad laboral para los músicos orquestales europeos, presenta una demanda laboral cada vez más reducida. A su vez, los salarios provenientes de la interpretación no son lo suficientemente sólidos, lo que hace que sea cada vez más común la búsqueda de otras actividades paralelas. En Latinoamérica, la precariedad laboral de los músicos aparece como la razón principal para el ejercicio de múltiples empleos (Machillot, 2018).

La música clásica se encuentra constituida como un campo social cuyas reglas determinan las formas en la que los actores participan en ella, esta se compone de una configuración lógica específica. Estas normas conducen a la manipulación del sonido a partir de convenciones armónicas racionalizadas (Weber, 2002). Además de ello, las convenciones e ideas presentes en este espacio social se extienden a elementos extra musicales, entre los cuales Bull y Scharff (2017), destacan la idea de universalidad, autonomía de lo social, la profundidad emocional, complejidad. Así como la asimilación de las convenciones artísticas, las cuales se encargan de estandarizar las acciones dentro de los espacios artísticos (Becker, 2008).

Ningún elemento de inclusión o exclusión del campo de la música clásica actúa con completa rigurosidad, sino que es posible la existencia de actores cuya inserción y permanencia en el campo escape a dichos delineamientos. Estos casos ocurren por medio de la incorporación de determinadas estrategias de reproducción, en este aspecto, Monnot (2012), señala la existencia transgresiones a dichas normas dentro del campo de la música clásica, las cuales han encontrado una gran aceleración durante el siglo XXI.

Las estrategias de reproducción son entendidas por Bourdieu (1998) como un conjunto de prácticas heterogéneas, por medio de

las cuales los individuos y familias tienden de manera consciente o inconsciente a mantener, aumentar o reconvertir determinados capitales con la finalidad de conservar o mejorar su lugar en la estructura de relaciones de clase. Esto permite comprender a las relaciones sociales como un fenómeno acaecido de manera consciente o inconsciente, cuya finalidad recae en la conservación o aumento de capitales. Estas prácticas ocurren dentro de un sistema de tensiones y disputas sociales que derivan en desplazamientos verticales cuando existe una modificación en el volumen de un mismo tipo de capital, o un desplazamiento transversal que involucra una reconversión de un tipo de capital a otro, esta última modalidad involucra el salto de un campo social a otro.

Las estrategias de reproducción indican la manera en la que un determinado capital es disputado para su conservación, aumento o reconversión. Estas estrategias indican una constante disputa por el aumento, conservación o reconversión de los capitales. Pégourdie (2017), señala que, ante la falta de recompensas simbólicas asociadas a una posición dominante, los músicos en desventajas recurren a estrategias de redefiniciones que transforman parcialmente las concepciones de éxito dentro de dicha profesión.

La profesión musical se encuentra regulada por múltiples elementos que delimitan la participación y permanencia en dicho campo, sin embargo, estos elementos no actúan con una rigidez absoluta, sino más bien, existen determinadas prácticas que replantean o modulan dichos delineamientos.

1.1. La profesión sinfónica en Paraguay

Las orquestas sinfónicas profesionales en Paraguay, han mostrado un considerable crecimiento en los últimos 25 años. En este tiempo, aparecen 2 de las 3 agrupaciones sinfónicas vigentes en la actualidad, siendo la Orquesta Sinfónica Nacional, OSN, la primera orquesta sinfónica de carácter estatal (Sánchez Haase, 2019).

La OSN, aparece con el propósito de incentivar conciertos y

acercar la música clásica y paraguaya a toda la sociedad, así como también el de promover a los músicos paraguayos.

La ley de creación de la Orquesta Sinfónica Nacional en vigencia desde el 2004, fue derogada y reemplazada en el 2008, la misma dio creación a la OSN, vigente hasta la actualidad (OSN, sf.). Desde el 2014, esta orquesta se encuentra en el barrio Mariscal Solano López de Asunción, lugar en donde se realizan las tareas administrativas, ensayos y conciertos de cámara (Cáceres, 2014). Esta institución cuenta con aproximadamente 85 funcionarios y 56 músicos orquestantes sinfónicos dentro de su elenco estable, además de contar con otras dos agrupaciones de menor tamaño (OSN, 2022). La orquesta ofrece diversas modalidades de presentaciones, entre ellas los conciertos de temporada, de extensión cultural, didácticos, de música de cámara y presentaciones protocolares. Desde su creación hasta el año 2017, dicha institución realizó aproximadamente mil presentaciones (La Nación, 2017).

Además de la OSN, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA) y la Orquesta Sinfónica del Congreso (OSIC), son las 2 entidades sinfónicas profesionales en Paraguay. Todas estas se hallan en la ciudad de Asunción. A pesar del gran crecimiento de las orquestas profesionales, Sánchez (2019), señala la insuficiencia de infraestructura e instrumentos musicales, así como también la difícil inserción y situación laboral de los músicos, dada la baja remuneración y la imposibilidad de integrar más de una orquesta pública.

El objetivo principal del trabajo fue describir las estrategias de los músicos entrevistados para participar dentro del campo de la música clásica profesional paraguaya, en este sentido, los objetivos secundarios fueron identificar las estrategias utilizadas para mantenerse en la profesión y mejorar la posición ocupada dentro del mismo campo.

El presente artículo adquiere relevancia debido al escaso abordaje sociológico acerca de la situación de la profesión musical en Paraguay, así como también la necesidad de implementar políticas

culturales que fomenten la profesionalización del trabajo artístico.

2. METODOLOGÍA

La investigación fue desarrollada dentro del enfoque cualitativo, a su vez, el alcance de la investigación fue de tipo descriptivo, cuya principal intención es la caracterización de comunidades, grupos o individuos estudiados (Batthyány et al., 2011).

La técnica utilizada fue la entrevista semiestructurada y el instrumento para la misma fue la guía de entrevista.

La población constituyó un total de 56 músicos sinfónicos integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional durante el periodo 2022. Estos se dividen en 19 mujeres y 38 hombres. El muestreo utilizado para la elaboración de entrevistas fue de tipo intencional, obedeciendo a los criterios de sexo e instrumento interpretado. En este sentido, se realizaron entrevistas a tres mujeres y dos hombres pertenecientes al elenco estable de la Orquesta Sinfónica Nacional del periodo 2022, estos músicos están distribuidos en las familias de instrumentos de cuerdas frotadas, viento madera y viento metal.

Para la elaboración de las entrevistas se consideró la siguiente categoría y dimensiones.

Tabla 1. Categoría y dimensiones

Estrategias de reproducción	1-	Acciones realizadas para mantenerse en el campo
	2-	Acciones realizadas para mejorar la posición en el campo

Fuente: Elaboración propia.

3. RESULTADOS

3.1. La formación continua ante la competitividad del campo

La necesidad de iniciar o mantenerse en el mundo profesional, hace que los individuos recurran a diversas estrategias, estas últimas son prácticas heterogéneas para la conservación, reconversión o aumento de diversos tipos de capitales (Bourdieu, 1998).

Desde la perspectiva de los entrevistados, el mercado laboral para los músicos sinfónicos posee una demanda bastante reducida, ya que existe una concentración de la profesión en la ciudad de Asunción, la cual concentra las 3 únicas agrupaciones sinfónicas profesionales de Paraguay. Respecto a ello el siguiente fragmento de entrevista menciona:

a nivel país tanto no podés decir “País”. Tanto porque no hay mucho, porque está todo centralizado acá, no hay orquestas casi, ahora que hace unos años está la orquesta de Fernando, la Orquesta San Lorenzo, no sé si existe todavía. (E2, Asunción, 15 de junio del 2022)

Es importante señalar la aparición de la Orquesta Sinfónica de Fernando de la Mora (OSIF) y la Orquesta Municipal de San Lorenzo (OCSAL), pese a ello, no se pudo constatar si la primera constituye una orquesta de carácter profesional, por otra parte, la OCSAL, constituye una orquesta académica (Última Hora, 2012).

Ante dicho panorama, el campo se destaca por su gran competitividad individual. Esta concentración de la profesión es resaltada por Sánchez Haase (2019), quien comenta que el desarrollo de las orquestas en el interior del país se da principalmente por medio de las orquestas juveniles o de cámara, lo cual impide el desarrollo sinfónico profesional de los estudiantes avanzados fuera de Asunción y alrededores.

La alta competitividad por conseguir, mantener y mejorar

el lugar ocupado en el mundo profesional, hacen que la mayoría de los músicos manifieste la necesidad de una formación continua, recurriendo a cursos nacionales, internacionales y a la formación autodidacta, ya que la educación musical en el país aún se encuentra en estado de desarrollo.

Las características señaladas corresponden a lo descrito por Pinochet y Tobar (2021), quienes explica que las exigencias del mercado laboral contemporáneo, obliga a los individuos a una inversión de tiempo en trabajo no remunerado, pero utilizados para la producción de bienes materiales e inmateriales, este hecho es sintetizado como trabajo sumergido. El siguiente fragmento de una de las entrevistas, expone como experiencia:

Hay muchísimas cosas pendientes y no hay nadie que te enseñe, sino vos tenés que ser, buscar, verdad, buscar investigar. Eso digo yo, si realmente querés ser músico acá, tenés que ser un investigador, tenés que tener esa curiosidad y ver qué es lo que pasó. ¿Cómo puedo hacer esto? ¿Cómo hacen en otros países? Voy a buscar, voy a tener masterclass, estar atento, estar, estar siempre mirando las cosas que pasan en otros países. Si podés participar de seminarios, masterclass o cosas así, no quedarte con lo que hay acá nomás, entendés, con lo que se toca en la orquesta, por ejemplo, porque siempre te vas a quedar hasta un límite, va a llegar un límite y no más, pero hay que trascender. (E5, Asunción, 23 de junio del 2022)

La educación pública formal relacionada a la música en Paraguay, ofrece carreras de profesorado en el Conservatorio Nacional de Música y licenciatura en el Instituto Superior Bellas Artes y la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción. No obstante, no existen carreras de post grado relacionadas a la música.

Ante las limitaciones de la educación musical en Paraguay, la obtención de diplomas de postgrado se encuentra reservada a un limitado número de músicos con oportunidades de estudiar en instituciones internacionales, siendo la obtención de becas la principal

modalidad destacada por los músicos para acceder a dicha formación.

La educación continua aparece como una estrategia importante para la permanencia en el campo de la música clásica profesional paraguaya, ya que esta aparece como una forma de diferenciación por medio del capital cultural dentro de la gran competitividad de la profesión.

En este sentido, el capital cultural en su forma institucionalizada posee una gran valoración en el proceso de inserción a la OSN (2018), pese a ello, la posesión aislada de uno de las formas, no supone una garantía de posicionamiento de prestigio dentro de la orquesta, ya que la admisión en las mismas se encuentra regulado por un proceso en donde el capital cultural incorporado también se encuentra juzgado por medio de las audiciones.

A su vez, la educación continua también aparece como una estrategia en la lucha por la movilidad vertical dentro de la orquesta.

3.2. Las estrategias en torno a las condiciones laborales en la OSN

Las limitadas oportunidades laborales para un músico orquestal, junto con el prestigio de desempeñarse en dicha labor y la creciente cantidad de profesionales, hacen que la aceptación de las precariedades laborales actúe como una forma de mantenerse en la profesión. En relación a ello, uno de los entrevistados señala lo siguiente:

acá en Paraguay es jodido ser músico y una vez que vos conseguís un cargo, vos tenés que aferrarte al mismo con uñas y dientes, por más de que no sea el mejor lugar del mundo, verdad. Porque, por ejemplo, tenía muy idealizado lo que era estar en una orquesta profesional, hasta que el momento que yo entré y estuve ahí, yo dije no, esto no es tan bueno como yo lo pensaba, verdad, así y mucha, hasta ahora mucha gente me dice: "No, pero vos estás en una orquesta profesional, es increíble porque es realmente un privilegio y muy poca gente

tiene la capacidad o la oportunidad". Muchos, lo más triste es que muchos tienen la capacidad para entrar, pero no tienen la oportunidad, verdad. Y básicamente es una combinación de ambas cosas para entrar en el mundo profesional de forma estable, verdad. (E1, Fernando de la Mora, 7 de junio del 2022)

La construcción de expectativas durante el periodo de formación profesional no posee correspondencia con la realidad laboral presentada en el campo. Dichas expectativas son elaboradas por los aspirantes mediante una comparación con profesionales de mayor estatus, estas ideas tienden a ser desafiadas tras la inserción en la vida profesional. Este fenómeno es coincidente con lo expuesto por Dubar (2005), quien señala la tendencia a establecer grupos de referencia por parte de los aspirantes a una profesión determinada.

Por otra parte, la conformación de grupos de referencia compuesto por profesionales de mayor estatus, indica la existencia de un espacio jerarquizado, de alta tensión y disputas por las categorías de mayor retribución económica y simbólica, ocupadas por una minoría de los participantes del campo analizado.

Las características laborales marcadas por una alta precariedad y competitividad, hace que los trabajadores recurran a diversas estrategias que les permitan garantizar la participación en el espacio profesional orquestal. En este sentido, el mejoramiento de las condiciones laborales es una necesidad resaltada por todos los músicos, quienes, a pesar de mantener una alta competitividad individual, utilizan la asociación sindical como una estrategia colectiva en búsqueda de la formalización de la profesión musical. Al respecto, el siguiente extracto de entrevista resalta lo siguiente:

Y nosotros estamos hiper, hiper atrasados en todo sentido y hasta en reivindicar y dignificar el salario de los músicos compañeros de la orquesta. Estamos trabajando como representante y pidiendo, tratando de agremiarnos para mejorar las condiciones, porque muchas cosas no están escritas, las orquestas acá son muy nuevas. (E5, Asunción, 23 de junio del 2022)

Las normas informales adquieren gran preponderancia dentro de la OSN, dichas normativas regulan parte del relacionamiento jerárquico entre los músicos, ya que no existe un organigrama dentro de la orquesta, a su vez, esta carece de un reglamento interno donde se delimite la función de cada integrante y se establezca las condiciones de recontractación de los músicos, ya que la recontractación de los músicos es un compromiso verbal entre estos con la institución.

Paralelamente, la lucha por la desprecarización laboral encuentra graduales avances que favorecen a los músicos, muchos de los cuales cuentan con más de 18 años de prestación de servicios a la OSN. Sin embargo, la concreción de los derechos laborales elementales aún se encuentra lejos de la mayoría de ellos. Al respecto, uno de los orquestantes narra lo siguiente:

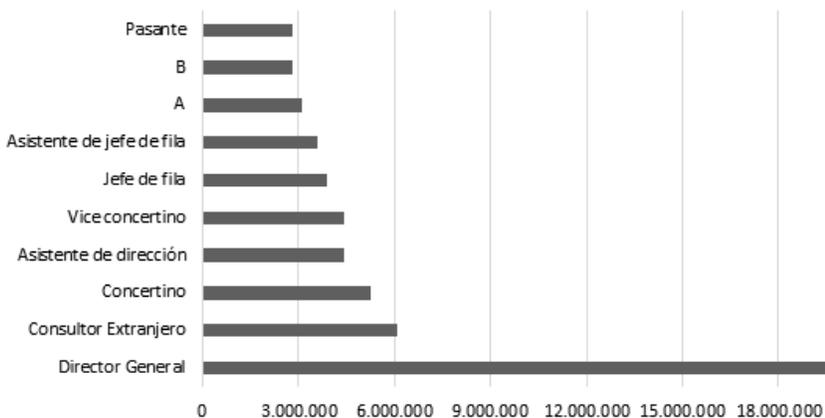
Firmamos un contrato anual, desde el 2018 que firmo un contrato anual de prestación de servicios, nomás. Ahora recién estamos en un proceso de desprecarización...ahora se va hacer un concurso de desprecarización, porque hay diez cargos para nombrar, van a haber los primeros diez compañeros nombrados, y eso, cosa que es muy importante, porque la orquesta se creó en el 2004, y ahora recién los compañeros que están desde el 2004 van a tener la oportunidad de pasar a esa categoría de nombrado y tener una antigüedad y otros derechos que se tienen cuando estás nombrado, estamos en esa etapa. Ahora van a ser diez personas y supuestamente el próximo año más y así, hasta que se vayan desprecarizando todos. (E2, Asunción, 15 de junio del 2022)

La desprecarización del trabajo orquestal atraviesa un proceso complejo y desafiante para los músicos, en este aspecto, la asociación sindical aparece como una estrategia para la obtención de mejores condiciones de trabajo.

Los entrevistados señalan como grandes carencias a la falta de antigüedad, seguro social, y la baja remuneración percibida dentro de la orquesta. Cada categoría se encuentra acompañada de una

remuneración específica, las cuales se presentan en la Figura 1.

Figura 1. Remuneración según su categoría



Fuente: OSN (2022).

Dentro del elenco de la OSN (2022), el 13% obedece a las categorías de director, asistentes de dirección, consultores extranjeros y concertino. Aproximadamente el 23% se ubican en las categorías de jefe de fila, asistente de jefe de fila, mientras que el 64% se ubica en las categorías A, B y pasante. A su vez, la remuneración de la categoría pasante puede ser menor o inexistente en dependencia de cada caso en particular. Dicha distribución refleja una dinámica de campo en donde la mayoría de los músicos reclama mejores retribuciones salariales.

La categoría de jefe de fila cobra mejor en la orquesta, pero ya los que están en el segundo atril están ganando ahora casi como el sueldo mínimo. Y yo considero que no es digno ¿En qué sentido? Al estudio que requiere, pero siempre, porque somos más pasionales por la música, entonces la gente se aprovecha y es muy complicado. (E5, Asunción, 23 de junio del 2022)

Es importante mencionar que todos los entrevistados superan los 16 años de estudios. Por otro lado, la permanencia dentro de la profesión requiere de la incorporación de un capital cultural reflejado a través de elementos como la vocación artística, disciplina y racionalización relacionadas al pensamiento a largo plazo. Estos factores hacen que la percepción acerca de la profesión trascienda lo estrictamente musical.

El vínculo entre los músicos y la OSN (2022), es renovado durante el mes de febrero y se extienden hasta diciembre, por esta razón, los orquestantes quedan desempleados el primer mes del año. Dicha situación es detallada en el siguiente extracto de entrevista:

Nosotros no tenemos enero cubierto, o sea, no tenemos un sueldo en enero, va de febrero a diciembre. Y se renueva cada año, lo que quiere decir que no tenemos antigüedad hasta ahora, pero es algo que se está trabajando y se está tratando de que se reconozcan los años que ya tenemos. Pero es así...no hay seguro social, no hay jubilación, no hay nada, nada de eso, es simplemente un sueldo mensual y nada más. (E3, Asunción, 17 de junio del 2022).

Dentro del campo de la profesión orquestal paraguaya, existe una gran competitividad individual por la obtención de espacios para el ejercicio profesional. Sin embargo, la precariedad laboral generalizada, hace que la lucha por mejores condiciones laborales sea una lucha de carácter colectivo para los orquestantes sinfónicos de la OSN.

Debido al limitado espacio para el ejercicio de la profesión de intérprete orquestal en Paraguay, la OSN se destaca por cumplir un rol fundamental para este campo. No obstante, las normas existentes no son suficientes para la formalización del trabajo musical, lo que hace que las normas informales obtengan relevancia dentro del espacio. En este contexto, dicho campo profesional se encuentra en un proceso en donde los intérpretes de la OSN, luchan por la dignificación y el mejoramiento de las condiciones de trabajo.

4. CONCLUSIÓN

La investigación se ha centrado en el propósito general de analizar las estrategias de permanencia y movilidad de posiciones dentro de la profesión orquestal en Paraguay, tomando como caso a la OSN en el periodo 2022.

Ante los diversos elementos y características del campo, los músicos recurren a diversas estrategias de reproducción para mantener o mejorar el lugar ocupado de la profesión. Bajo este contexto, la limitada cantidad de orquestas profesionales en el país y la gran competitividad por los espacios, hacen que la formación continua sea una estrategia para mantenerse y luchar por mejorar la posición ocupada en el campo profesional.

Entre las principales carencias se destacan la baja remuneración, falta de antigüedad y seguro médico. Es así que, la aceptación de la precariedad laboral por parte de los músicos, también aparece como manera de permanecer y ejercer la profesión ante la ausencia de mejores ofertas laborales. A su vez, dicha precariedad generalizada conduce a la asociación sindical de los intérpretes como estrategia para la obtención de mejores condiciones de trabajo.

La lucha por la mejora de las condiciones laborales de los músicos, hace que las estrategias colectivas sean esenciales en dicho proceso, en este sentido, es necesario el afianzamiento y extensión de la asociación sindical de los profesionales de la música.

Al mismo tiempo, es oportuna la elaboración de estudios de mayor amplitud y que trasciendan al género musical clásico, los cuales serán indispensables para la elaboración de políticas culturales dentro del proceso de profesionalización de la música en Paraguay, siendo esta investigación un primer acercamiento al tema.

REFERENCIAS

- Batthyány, K., Cabrera, M., Alesina, L., Bertoni, M., Mascheroni, P., Moreira, N., Rojo, V. (2011). *Metodología de la investigación en ciencias sociales: apuntes para un curso inicial*. Universidad de la República.
- Becker, H. (2008). *Los mundos del arte*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Bennet, D. (2010). *Los músicos*. Graó.
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción*. Ed. Taurus.
- Bourdieu, P. (2002). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Ed. Taurus.
- Bull, A., y Scharff, C. (2017). 'Música de McDonald's' versus 'música seria': cómo las prácticas de producción y consumo ayudan a reproducir la desigualdad de clases en la profesión de la música clásica. *Sociología cultural*, 11(3), 283-301. <https://doi.org/10.1177/1749975517711045>
- Cáceres, A. (27 de junio de 2014). La Sinfónica Nacional inaugura su local y lanza el disco Sonic Bridges. *Última Hora*. <https://www.ultimahora.com/la-sinfonica-nacional-inaugura-su-local-y-lanza-el-disco-sonic-bridges-n807158.html>
- Dubar, C. (2005). *A socialização. Construção das identidades sociais e profissionais*. Livraria Martins Fontes Editora Ltda.
- Elias, N. (2002). *Mozart: Sociología de un genio*. Península.
- La Nación. (18 de 8 de 2017). *Trece años de la Sinfónica Nacional*. <https://www.lanacion.com.py/espectaculo/2017/08/18/trece-anos-de-la-sinfonica-nacional/>

Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. *Sociológica*, 257-289.

Monnot, C. (2012). *De la harpe au trombone: apprentissage instrumental et construction du genre*. OpenEdition Books.

Orquesta Sinfónica Nacional, OSN. (2022). *Remuneración. Informe: Abril / 2022*. https://www.osn.gov.py/ley%20n%C2%BA%205189-2014/remuneracion%20abril%202022%20_ley%205189.pdf

Orquesta Sinfónica Nacional, OSN. (sf.). *Creación*. <https://www.osn.gov.py/creacion.html#>

Pégourdie, A. (2017). « Devenir *musicien* « *ordinaire* » », *Biens Symboliques / Symbolic Goods*, 1. <https://doi.org/10.4000/bssg.108>

Pichochet, C., y Tobar, C. (2021). El giro creativo en el trabajo contemporáneo: una mirada crítica desde las condiciones laborales del campo cultural de Santiago de Chile. *CUHSO (Temuco)*, 359-390. <https://www.scielo.cl/pdf/cuhsotem/v31n1/2452-610X-cuhsotem-00201.pdf>

Sánchez Haase, D. (2019). *Composición musical clásica paraguaya: breve reseña histórica y situación actual*. En *La música en el Paraguay: Situación actual y perspectivas de futuro*. Libros del Ocaso.

Última Hora. (16 de febrero de 2012). *San Lorenzo conforma su orquesta municipal*. <https://www.ultimahora.com/san-lorenzo-conforma-su-orquesta-municipal-n504258>

Weber, M. (2002). *Economía y Sociedad*. Fondo de Cultura Económica.

Conflicto de Interés

El autor declara no poseer conflicto de interés.

Información sobre el Autor

Jymmy Ortíz. Licenciado en Sociología por la FACSO-UNA. Profesor elemental de teoría y práctica musical con énfasis en piano clásico por el CONAMU.

Cita

Ortíz, J. (2023). Músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional: estrategias para la permanencia y movilidad de posiciones en la profesión de intérprete orquestal en Paraguay. *Revista Kera Yvoty: reflexiones sobre la cuestión social*, 8(2), 1-17. <https://doi.org/10.54549/ky.8.2023.e3750>